مع هذا العدد: صورة حسين رشدى باشا ـ مطبوعة بالالوان

المصوّر

الجمعة ١١ ديسمبر ١٩٣١
١٠ شعبان سنة ١٣٥٠

العدد ٣٧٤
الثمن ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان ـ رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 11 Desember 1931 No. 374



ضيف مصر العظيم : سمو الامير اصفاوصن ولي عهد الحبشة

وصلت الباخرة « دارتا نيان » الى بور سعيد في الساعة الثالثة من صباح يوم الاحد ٦ الجاري تحمل حضرة صاحب السمو الامير اصفاوصن ولي عهد الحبشة . وقد وقفت الباخرة عند البوغاز فشخص اليها في الساعة العاشرة حضرة صاحب العزة احمد محمد حسنين بك الامين الاول لجلالة الملك موفداً من لدن جلالته لاستقبال الامير كما صحبه محافظ بور سعيد وحكمدار بوليسها . وقد سافر الامير من بور سعيد الى القنطرة ليبرح منها الى القدس ثم يعود الى القاهرة حيث يمضي أياماً في ضيافة الحكومة المصرية ، ويبحر بعد ذلك من الديار المصرية الى مارسيليا ليزور باريس ولندن وروما ليشكر حكوماتها على الاشتراك في حفلة تتويج جلالة والده الامبراطور هيلا سلاسي الاول (تصوير بوياديان مصور البلاط الحبشي)

عودة جلالة الملك الى عاصمة ملكه السعيد

في صبيحة الاثنين ١٣ يوليو الجاري تحرك الركاب الملكي من محطة سراى القبة الى الاسكندرية حيث انتقل حضرة صاحب الجلالة الملكية الى المصيف الملكي بسراي المنتزه العامرة . وفي يوم الاثنين الماضي صبيحة ليلة الاسراء المباركة عاد صاحب الجلالة من الاسكندرية الى قاعدة ملكه السعيد ففاض البشر على أهل القاهرة جميعا وخرجوا الى الشوارع والطرقات التي مر بها موكبه الحافل يهتفون لصاحب العرش ويحيونه تحية حارة صادرة من أعماق القلوب . وقد سافر صاحب الدولة رئيس الوزراء واصحاب المعالي الوزراء الى الاسكندرية قبل سفر جلالته منها ثم عادوا في ركابه الميمون ، ووفد على محطة العاصمة جمهور حاشد من مستقبلي جلالته فتفضل حفظه الله بمصافحتهم وتقبل مظاهر الاجلال والحفاوة التي أبدوها في حضرته الملكية



جلالة الملك في القاهرة

حضرة صاحب الجلالة الملك وهو خارج من الباب الملكي بمحطة العاصمة وقد ظهر خلفه دولة صدقي باشا والى يمين جلالته سعادة رسل باشا حكمدار بوليس القاهرة

الى عابدين

حضرة صاحب الجلالة الملك وقد ركب احدى العربات الملكية المكشوفة ليطالع شعبه الكريم بطلعته المحبوبة ويرد تحياته وهتافه الحارة وقد جلس الى يسار جلالته دولة رئيس مجلس وزرائه

(تصوير المصور)

سمو ولى عهد الحبشة في بور سعيد

هبط سمو ولي عهد الحبشة الامير أسفاوسن الديار المصرية ونزل في ميناء بور سعيد يوم الاحد الماضي وقد استقبله في الميناء احمد محمد حسنين بك مندوباً من لدن جلالة الملك . وانتهز سموه الفرصة القصيرة التي مكثها في بور سعيد فزار الكنيسة القبطية في بورسعيد وحضر حفلة مباراة في كرة القدم كما حضر مأدبة أقامها تكريماً له محافظ بور سعيد . وقد سافر سموه من القنطرة الى القدس وسوف يعود الى القاهرة قريباً فينزل ضيفاً على الحكومة المصرية

في مباراة كرة القدم

صورة طريفة لسمو ولى عهد الحبشة أخذت له ولافراد معيته وحاشيته أثناء ان كانوا في ملعب فرتوس ببور سعيد يتفرجون على مباراة في كرة القدم بين النادي الاهلي ومنتخب مدينة بور سعيد . وقد ظهر في الصف الاول احمد حسنين بك الامين الاول لجلالة الملك (شحاته)



فرقة قول الشرف

سمو ولي عهد الحبشة الامير أسفاوسن أثناء عرض فرقة قول الشرف الذي اصطف لاستقباله عند نزوله في ميناء بور سعيد وقد ظهر الى يمين سمو الامير أبلت بك حكمدار بوليس القنال (شحاته)



الى مباراة كرة القدم

سمو الامير اصفاوصن في صحبة حضرة صاحب العزة احمد محمد حسنين بك مندوب جلالة الملك وهما داخلان الى ملعب كرة القدم لرؤية المباراة بين منتخب بور سعيد والنادي الاهلي

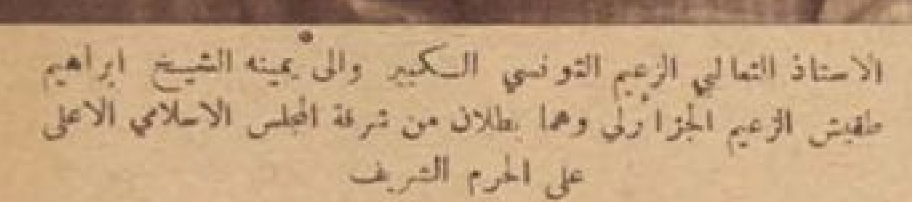
المؤتمر الاسلامي العام بالقدس

عقد في القدس — ليلة الاسراء المباركة — المؤتمر الاسلامي العام وكان عقد اجتماعه الاول في المسجد الاقصى الذي اسرى اليه سيد الخلق من المسجد الحرام

ولعل القراء يعلمون أن هذا المؤتمر العتيد قد دعي اليه وعقد للبحث في شئون الاسلام وجمع كلمة المسلمين والرغبة في العودة بالاسلام والمسلمين الى مجد العالم الاسلامي الغابر وبحث الوسائل المؤدية الى استرداد مجد الاسلام وانتباهه في مشارق الارض ومغاربها وتعاون الشعوب الاسلامية وتآزرها وتعارف اقطابهم بعضهم ببعض

وقد حضر هذا المؤتمر مندوبون من جميع البلاد التي ينتشر فيها الاسلام وسافر من مصر لفيف من كبار العلماء وأقطاب المشتغلين بنهضة الاسلام والعاملين على رفع لوائه

ونحن نرجو أن يوفق المؤتمر في مقاصده الشريفة وأن تكلل أعماله ومشاريعه بما يعود على الاسلام والمسلمين بالخير العميم . وقد نشرنا على هذه الصحيفة صوراً طريفة لبعض المشتركين في أعمال المؤتمر



الاستاذ الثعالبي الزعيم التونسي الكبير والى يمينه الشيخ ابراهيم طفيش الزعيم الجزائري وهما يطلان من شرفة المجلس الاسلامي الاعلى على الحرم الشريف



الى اليمين : الاستاذ جمال الحسيني سكرتير اللجنة التنفيذية يترجم حديثاً فضى به مولانا شوكت علي الى مراسل احدى الصحف الفلسطينية ، والى يساره رئيس المجلس الاسلامي الاعلى بفلسطين



تمثل هذه الصورة طلائع وفود الاقطار الاسلامية لحضور المؤتمر الاسلامي العام بالقدس . وقد ظهر في الصف الاول من اليمين . فضيلة الشيخ محمد الصالح . فضيلة الحاج نعمان الاعظمي . السيد عبد العزيز الثعالبي . السيد محمد زبارة . صاحب الدولة السيد ضياء الدين الطباطبائي . فخامة حسن خالد باشا . سماحة السيد محمد امين الحسيني

مولانا شوكت علي عند خروجه من محطة القدس وقد أحاط به جمهور من مستقبليه ويرى الى يمينه سماحة الحاج أمين الحسيني مفتي القدس فالشيخ التفتازاني (هذه الصور من تصوير محمد سعيد الرصاصي مصور المؤتمر الاسلامي الخاص)







الى اليمين : صورة طريفة لصاحب الدولة السيد ضياء الدين الطباطبائي الصدر الاعظم السابق لدولة ايران . وتمثل الصورة التالية لحضرة السيد محمد زبارة مندوب جلالة الامام يحيى

دار مجلس النواب

تهيأ للدورة الجديدة

تمثال ساكن الجنان محمد علي باشا في مجلس النواب ←

تمثال ساكن الجنان اسماعيل باشا في مجلس النواب ←

صدر في هذا الاسبوع المرسوم الملكي بدعوة اعضاء مجلسي البرلمان الى الاجتماع يوم الخميس ١٧ دسمبر بمناسبة انتهاء العطلة الصيفية

وعندصدور هذا العدد يكون العمال قد انتهوا من جميع الاصلاحات التي ادخلت على مجلس النواب وهيئوه لاستقبال النواب

وقد تناولت هذه الاصلاحات قاعة الجلسات الكبرى والقاعة الفرعونية بوجه خاص ، حيث اعيد طلاء قاعدتي التمثالين اللذين يقومان فيها جانب منصة العرش . وهما تمثال ساكن الجنان محمد علي باشا وتمثال ساكن الجنان الخديو اسماعيل باشا . وجهزت القاعة بآلات الميكرفون المضخمة للصوت. فوضعت آلة على مكتب رئيس المجلس ، ووضعت آلة أخرى على المنبر الذي يعتليه الخطباء ، وثبتت الابواق التي تردد الصوت بواسطة هذه الآلات في ألواج القاعة . وقد صنعت بشكل يخيل إلى الناظر اليه أنها قطعة من زخرفة الالواج . وخصوصاً أنها طليت بلونها . وستكون هذه الآلات عظيمة الفائدة لأن الجالسين في آخر القاعة وفي ألواجها العالية كانوا يجدون أحياناً صعوبة كبرى في سماع صوت رئيس المجلس وبعض اعضائه . وقد جروا في اوربا على طريقة تجهيز المجالس النيابية بآلات الميكروفون من زمان طويل . وجهزت بعض تلك المجالس بآلات تفرز الاصوات عند حدوث اقتراع من تلقاء نفسها فيحسن جداً ان يزود مجلسنا بمثل هذه توفيراً للوقت

وقد لاحظ حضرة الاستاذ محمد متولي بك السكرتير العام لمجلس النواب عند توليه هذا المنصب ان « النقشة » التي تعلو ستارة العرش تتألف من هلال ونجمة فأمر بأن تتألف من هلال وثلاث نجوم لكي تكون مطابقة لشعار الدولة الرسمي

وقد أعيد تنظيف مقاعد قاعة الجلسات الكبرى وطنافسها إذ لا يخفى ان ارض هذه القاعة مفروشة بالطنافس الحمراء الفاخرة . أما المقاعد فمصنوعة من خشب المهوغنو . وقد نجدت مقاعدها ومساندها بالجلد المعروف بالموروكو ولونه برتقالي غامق (هافانا) وهذه المقاعد نظمت بشكل امفتياتر وجهته إلى الشمال تطل على منصة عالية يعلوها عرش جلالة الملك ومكتب رئيس المجلس ومنبر الخطابة

ويصعد إلى منبر الخطابة بسلمين صغيرين وعلى المنصة خلف منبر الخطابة طاولة وكرسي فخم يجلس عليه رئيس مجلس النواب في أثناء الجلسة . وهذا الترتيب للرئيس والخطيب يشبه النظام المتبع في مجلس النواب الفرنسوي ، مع هذا الفرق ، وهو ان مكتبة الرئيس هنا ليست مثبتة بل تنقل الى خارج القاعة عند ما يشرف جلالة الملك الجلسة بحضوره فلا تكون حائلا بين العرش ومجلس النواب

أما العرش الملكي فيعلو عن المنصة بدرجتين او ثلاث وهو عبارة عن منصة عرضها نحو ثمانية أمتار وعليها كرسي العرش وهو من خشب السنديان المموه بالذهب الخالص . وقد فرش بالقطيفة الحمراء الغامقة المطرزة بالحرير . وفوق العرش ستارة كبيرة فاخرة يضم اطرافها العليا تاج تتدلى منه ستارتان بديعتا الصنع ، من القطيفة الغامقة ، وهما مطرزتان بالحرير البديع الصنع والألوان تستندان إلى قائمتين بديعتين من الخشب المموه بالذهب الخالص

***

أما الاصلاحات التي ادخلت على القاعة الفرعونية فقد جعلت منها قاعة فرعونية بالمعنى الصحيح

والقاعة الفرعونية عبارة عن غرفة كبيرة جداً اعدت ليتمشى فيها اعضاء البرلمان في وقت الراحة طولها نحو اربعين متراً وعرضها نحو عشرة امتار وقد احيطت بأعمدة ضخمة نقشت على نمط اعمدة هيكل الكرنك وارضها من الرخام الملون . وهذه القاعة تتصل ببناء الجمعية التشريعية السابقة المعدة الآن لمجلس الشيوخ بطرقتين تتصلان بفسحتين مجاورتين لبهو فسيح اعدت فيه مقاصف لتناول الطعام والمبردات

ولم يكن للقاعة الفرعونية حتى الآن اثاث يليق بها ويلائم طرازها ولكن اعضاء البرلمان سيشاهدون هذه المرة عندما



منظر عام لمقاعد النواب وقد ظهرت في الوسط المنضدة التي يجلس اليها موظفو السكرتارية وظهرت الالواج في اعلى

الاعمدة الضخمة التي تحيط بالقاعة الفرعونية وقد نقشت على نمط اعمدة هيكل الكرنك

يعودون إلى استئناف أعمالهم كيف حولت هذه القاعة التي لم يكن فيها سوى كراسي من قش الى قاعة فخمة صنع اثاثها كله على الطراز الفرعوني. «فالبنك» الكبير الذي صنع لكي يكون بمثابة «بوفيه» حلي بالرسوم والنقوش الفرعونية وكذلك «الفارافانات» والمقاعد والكراسي والطاولات الصغيرة نقشت كلها نقشاً فرعونياً. وجلبت للقاعة سجاجيد رسومها فرعونية. وقد صنعت في مصنع السجاد النموذجي الذي انشأته مصلحة التجارة والصناعة. وستكون المصابيح التي تعلق في سقف هذه القاعة فرعونية الشكل أيضاً بحيث تتمشى مع طراز القاعة كلها

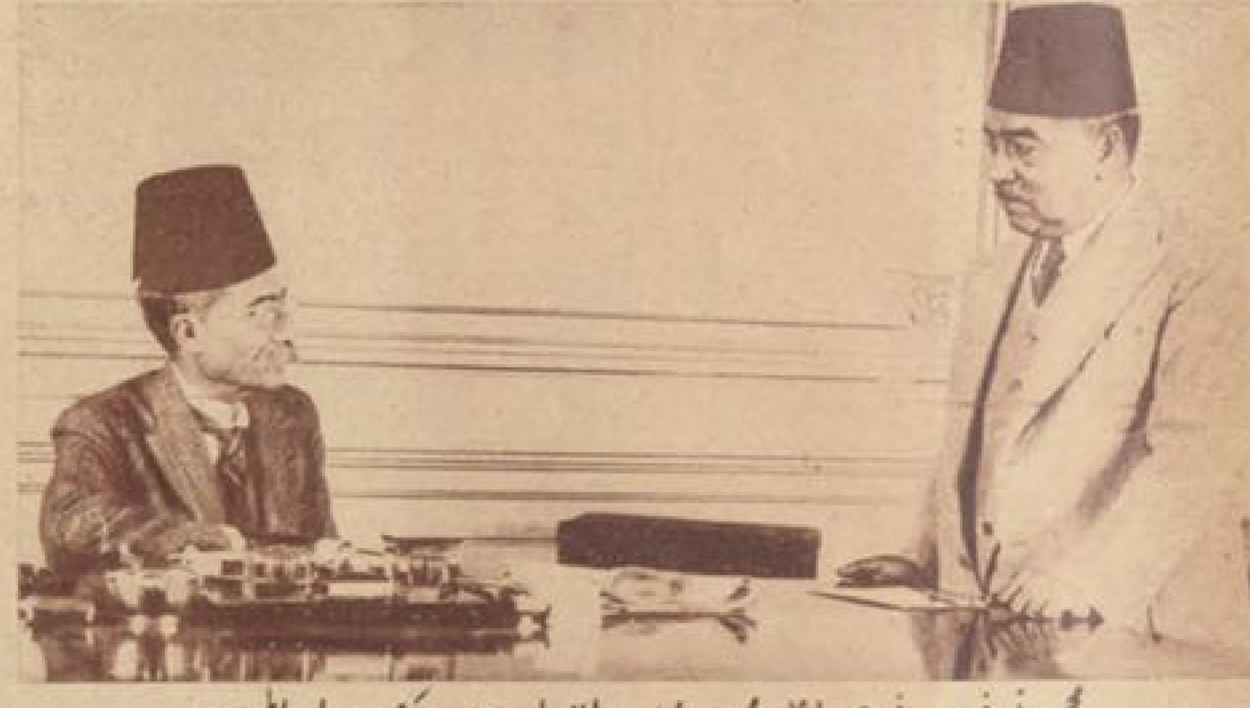
وستعلق على جدران هذه القاعة الصور الزيتية الجميلة التي عملت لرؤساء المجالس النيابية الذين تعاقبوا على مصر حتى الآن وقد نشرنا هذه الصور في عدد سابق من «المصور» وستكون اولها صورة ساكن الجنان ابرهيم باشا الذي تولى رئاسة مجلس المشورة الذي انشأه محمد علي باشا في سنة ١٨٢٩ ويتقصها صورة المغفور له احمد رشيد باشا الذي تولى رئاسة مجلس شوري النواب المصري من ١٦ دسمبر سنة ١٨٧٨ الى ١٠ ابريل سنة ١٧٧٩

* * *

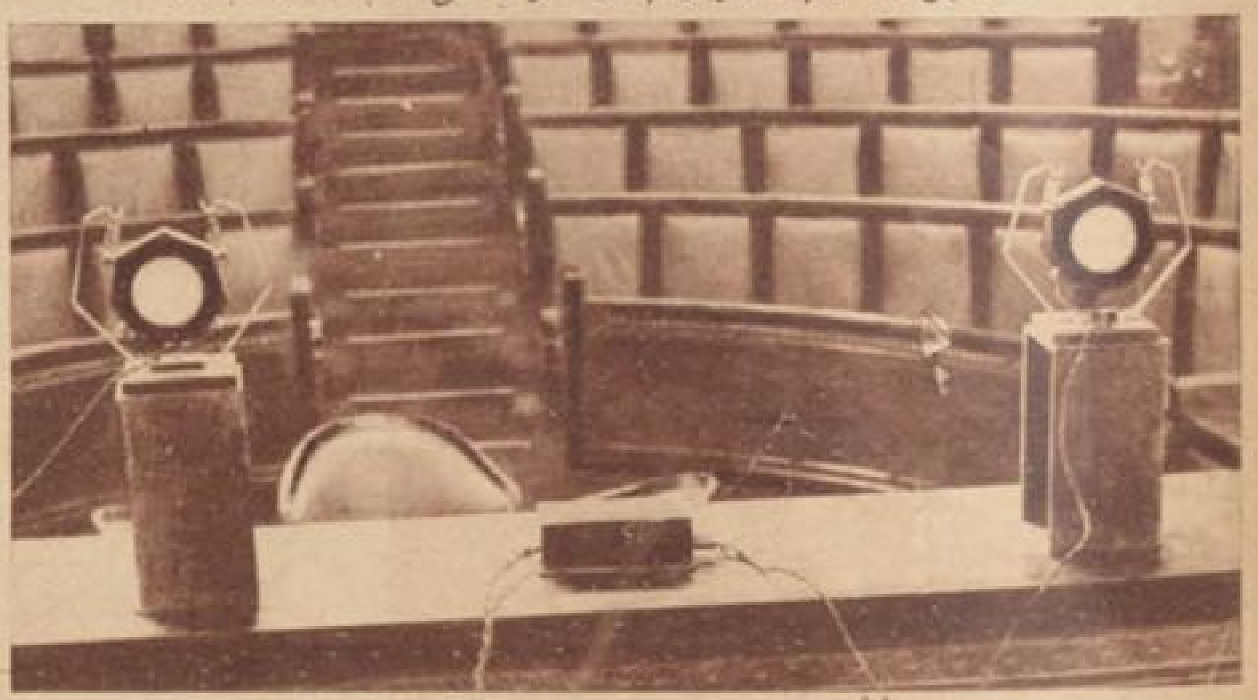
وقد علمنا ان نية معالي توفيق رفعت باشا رئيس مجلس النواب الحالي متجهة إلى انشاء متحف صغير في دار المجلس تحفظ فيه نماذج من الوثائق النيابية القديمة والحديثة، ومن الوثائق التي لها علاقة بالحياة النيابية في مصر، وكذلك نماذج من محاضر اللجنة التي اشتركت في وضع دستور سنة ١٩٢٣ ونماذج من مشروعات هذا الدستور، ونماذج من خطوط كبار الذين اشتغلوا بالشؤون الدستورية عندنا، وكذلك خطوط الرؤساء الذين تعاقبوا على مجلسي الشيوخ والنواب الحاليين منذ انشائهما. ومتى وضعت نواة هذا المتحف الآن يصير من السهل اتمامه في المستقبل سنة فسنة

وقد لا تعلق الآن اهمية على التفرج على خطوط سعد باشا ورشدي باشا ومظلوم باشا وثروت باشا وعدلي باشا وزيور باشا والاستاذ ويصا واصف وغيرهم لقرب عهدنا بهم، أو لاتصال عهدهم بعهدنا، ولكن مما لا ريب فيه ان مثل هذا المتحف سيكون مثيراً لاهتمام ابناء الاجيال القادمة كما أن مخلفات محمد علي باشا وابرهيم باشا واسماعيل باشا تثير اهتمامنا نحن الآن

ومثل هذا المتحف موجود في البرلمانات الانجليزية والفرنسوية والايطالية والالمانية وغيرها. وهم يعتنون باستكمالها عناية عظيمة فعسى ان تتاح لمعالي رفعت باشا فرصة تحقيق هذه الفكرة فيسدى الى التاريخ وإلى ابناء مصر في المستقبل خدمة جليلة



محمد توفيق رفعت باشا رئيس مجلس النواب على مكتبه بدار المجلس



آلة المكبر وقربه المضخم للصوت التي وضعت على مكتب رئيس مجلس النواب



بعض اثاث القاعة الفرعونية وقد نقش نقشاً فرعونياً بديعاً.

رؤساء الهيئات النيابية

من أول انشائها بالقطر المصرى

اسم رئيس الهيئة النيابية	من	الى
في عهد المغفور له ساكن الجنان محمد علي باشا والى مصر		
(١) مجلس المشورة (١٨٢٩)		
(١) ابرهيم باشا	أول سبتمبر سنة ١٨٢٩	. . . .
في عهد المغفور له ساكن الجنان الخديو اسماعيل باشا		
(٢) مجلس شوري النواب المصري (١٨٦٦)		
(٢) اسماعيل راغب باشا	٢٥ نوفبر سنة ١٨٦٦	٢٤ يناير سنة ١٨٦٧
(٣) عبد الله عزت باشا	٢٤ نوفبر سنة ١٨٦٧	٢٣ مايو سنة ١٨٦٨
عبد الله عزت باشا	٢٨ يناير سنة ١٨٦٩	٢٢ مارس سنه ١٨٦٩
عبد الله عزت باشا	١ فبراير سنة ١٨٧٠	٣١ مارس سنة ١٨٧٠
(٤) السيد ابو بكر راتب باشا	١٢ سبتمبر سنة ١٨٧٠	٦ اغسطس سنة ١٨٧١
السيد ابو بكر راتب باشا	٢٦ يناير سنة ١٨٧٣	٢٤ مارس سنة ١٨٧٣
عبد الله عزت باشا	٧ اغسطس سنة ١٨٧٦	١٠ اغسطس سنة ١٨٧٦
عبد الله عزت باشا	٢٣ نوفبر سنة ١٨٧٦	١٦ مايو سنة ١٨٧٧
(٥) قاسم رسمي باشا	٢٧ مارس سنة ١٨٧٨	٢١ ابريل سنة ١٨٧٨
(٦) جعفر مظهر باشا	٢٤ ابريل سنة ١٨٧٨	٢٧ يونيو سنة ١٨٧٨
(٧) أحمد رشيد باشا	١٦ ديسمبر سنة ١٨٧٨	١٠ ابريل سنة ١٨٧٩
(٨) حسن راسم باشا	١٨ مايو سنة ١٨٧٩	١٥ يونيو سنة ١٨٧٩
في عهد المغفور له ساكن الجنان الخديو محمد توفيق باشا		
(٣) مجلس النواب (١٨٨١)		
(٩) محمد سلطان باشا	١٨ ديسمبر سنة ١٨٨١	٣٠ ابريل سنة ١٨٨٣
(٤) مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية (١٨٨٣)		
محمد سلطان باشا	١٩ نوفبر سنة ١٨٨٣	١٨ اغسطس ١٨٨٤
(١٠) علي شريف باشا	٧ سبتمبر سنة ١٨٨٤	٢٣ سبتمبر ١٨٩٤
في عهد صاحب السمو الخديو عباس حلمي باشا		
تابع مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية		
(١١) عمر لطفي باشا	٢٩ نوفبر سنة ١٨٩٤	١٧ يوليه سنة ١٨٩٩
(١٢) اسماعيل محمد باشا	٣ نوفبر سنة ١٨٩٩	٧ ابريل سنة ١٩٠٢
(١٣) عبد الحميد صادق باشا	١٠ ابريل سنة ١٩٠٢	٢٩ يناير سنة ١٩٠٩
(١٤) الامير حسين كامل باشا	٣٠ يناير سنة ١٩٠٩	٣ مارس سنة ١٩١٠
(١٥) محمود فهمي باشا	٧ مارس سنة ١٩١٠	٣٠ يونيه سنة ١٩١٣
(٥) الجمعية التشريعية (١٩١٣)		
(١٦) أحمد مظلوم باشا	٨ دسمبر سنة ١٩١٣	٢٨ ابريل سنة ١٩١٣
في عهد حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول		
(٦) مجلس النواب (١٩٢٤)		
أحمد مظلوم باشا	١٦ مارس سنة ١٩٢٤	٢٤ يوليه سنة ١٩٢٤
أحمد مظلوم باشا	١٧ نوفبر سنة ١٩٢٤	٢٣ دسمبر سنة ١٩٢٤
(١٧) سعد زغلول باشا	٢٣ مارس سنة ١٩٢٥	٢٣ مارس سنة ١٩٢٥
سعد زغلول باشا	١٠ يونيه سنة ١٩٢٦	٢٣ اغسطس سنة ١٩٢٧
(١٨) مصطفى النحاس باشا	١٧ نوفبر سنة ١٩٢٧	١٦ مارس سنة ١٩٢٨
(١٩) ويصا واصف افندي	٢٠ مارس سنة ١٩٢٨	١٨ يوليه سنة ١٩٢٨
ويصا واصف افندي	١١ يناير سنة ١٩٣٠	٢١ اكتوبر سنة ١٩٣٠
(٢٠) محمد توفيق رفعت باشا	٢٠ يونيه سنة ١٩٣١	
(٧) مجلس الشيوخ (١٩٢٤)		
(٢١) أحمد زيور باشا	٢٣ فبراير سنة ١٩٢٤	٢٤ يوليه سنة ١٩٢٤
أحمد زيور باشا	٢٥ اكتوبر سنة ١٩٢٤	٢٤ نوفبر سنة ١٩٢٤
(٢٢) محمد توفيق نسيم باشا	٢٥ نوفبر سنة ١٩٢٤	١٤ دسمبر سنة ١٩٢٥
(٢٣) حسين رشدي باشا	٢٣ مايو سنة ١٩٢٦	١٤ مارس سنة ١٩٢٨
(٢٤) عدلي يكن باشا	٣ يناير سنة ١٩٣٠	١٥ اكتوبر سنة ١٩٣٠
(٢٥) يحيى ابرهيم باشا	١٥ يونيه سنة ١٩٣١	

اعطوا وكلاء الوزارات سلطة واجعلوهم مسئولين

مجلس الوكلاء : هيئة جديدة فى الحكومة المصرية

مجلس الوكلاء

تألفت اخيراً في مصر بقرار من مجلس الوزراء ، هيئة حكومية جديدة سيكون لها اثر كبير في المستقبل القريب في تسيير الأداة الحكومية ، ونعني بها هيئة مجلس الوكلاء ، وهو المجلس الذي تألف للبحث في تخفيف اعباء الميزانية ، فيجتمع وكلاء الوزارات كل خمسة عشر يوماً في ديوان زميلهم سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية ، ويبحثون معه أنجع الوسائل التي يحسن التوسل بها لتنفيذ سياسة الاقتصاد التي قررت الحكومة انتهاجها في جميع المصالح الاميرية

رئاسة المجلس

ويجتمع حضرات الوكلاء برئاسة سعادة الدكتور محمد شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشئون الصحية لأنه أقدمهم عهداً في منصب الوكالة ، وفي حالة غيابه يتولى الرياسة سعادة ابراهيم فهمي باشا وكيل وزارة الاوقاف ، ويليه في الاقدمية سعادة عبد الفتاح صبري باشا وكيل وزارة المعارف ، وقد عقد المجلس خمس جلسات حتى الآن وجميع الدلائل تدل على انه سينجح في تحقيق المهمة المطلوبة منه

وكلاء الوزارات ودرايتهم

وفي الواقع ان وكلاء الوزارات هم خير من يستطيع معالجة شئون مصالح الحكومة من الوجهتين الفنية والادارية لأن معظمهم لم يصلوا الى مراتبهم الحالية إلا بعدما تقلبوا في مناصب شتى فأحاطوا باعمال تلك المصالح وشئونها إحاطة تامة ، ثم ان معظمهم قضوا في وزاراتهم زماناً طويلا مكنهم من تعرف دقائق المصالح التابعة لهم وتلمس حاجاتها ، وهو امر غير متيسر للوزير الذي لا يكون قد مضى عليه في الحكم أكثر من أشهر قلائل وخصوصاً انه لا ينصرف في خلال هذه الاشهر الى أعمال وزارته فقط بل عليه أن يشترك في سياسة الوزارة العامة أيضاً وقد يستنفد ذلك الجانب الاكبر من وقته

الى اليسار : شريف صبري بك وكيل وزارة الخارجية والى يمينه محمود فهمي بك وكيل وزارة الاشغال قبيل ابتداء جلسة مجلس الوكلاء

الوكلاء الدائمون ومهامهم

ولهذه الاعتبارات كلها جعلت بعض حكومات أوربا المتمدينة مناصب وكالات الوزارات مناصب دائمة أي ان الوكيل يكون وكيلا دائماً لا يتغير بتغير الوزارة مهما كان لونها السياسي ، ولا يقال من منصبه إلا اذا ثبت ما يوجب إقالته ولا ينقل من مركزه إلا لترقيته

وقد جعلت تلك الحكومات وكلاء الوزارات الدائمين مسئولين عن جميع الاعمال الفنية والادارية التي تعمل في وزاراتهم ، ولكنها قبل ان تلقي المسئولية على عاتقهم منحتهم السلطة اللازمة لكي يتمكنوا من النهوض بأعباء مهامهم على أكمل وجه

وأنشأت بعض الحكومات الى جانب مناصب « الوكلاء الدائمين » مناصب « لوكلاء برلمانيين » يعينون مع الوزارة ويسقطون بسقوطها ومهمتهم معاونة الوزراء في تأدية أعمالهم البرلمانية



الى اليسار : علي توفيق باشا وكيل وزارة الحربية يطالع تقريراً استعداداً للجلسة

ابراهيم فهمي باشا وكيل وزارة الاوقاف وهو يحادث محمود الفلكي بك وكيل المالية وقد وقف محمود فهمي بك وكيل الزراعة يصغي الى حديثهما (تصوير المصور)



ابتسامة لطيفة لحسين سري بك وكيل وزارة الاشغال وقد وقف الى يمينه محمود فهمي بك وكيل وزارة الزراعة وأمامهما ابراهيم فهمي باشا وكيل وزارة الاوقاف

ويقتصر عمل الوزير في تلك الحكومات على وضع سياسة وزارته العامة وعلى الاشتراك في وضع سياسة مجلس الوزراء أو الحكومة



الوكلاء عندنا

أما عندنا فوكلاء الوزارات غير مسؤولين عن أعمال وزاراتهم لأنهم لا يتمتعون بالسلطة اللازمة لهم

فقد عرفنا وكيل وزارة ظل طيلة عهد إحدى الوزارات لا يعرض عليه « ملف » من الملفات

وعرفنا وكيل وزارة لم يكن يدري مايعمل في مكتب الوزير مع ان مكتبه لا يبعد عنه أكثر من خطوات



الى اليمين : حضرات الوكلاء وهم جالسون حول مائدة الجلسة . ويرى من اليسار الدكتور شاهين باشا ومن اليمين القيسي باشا فمحمد عبد الوهاب باشا فابراهيم فهمي باشا

وعرفنا وكيل وزارة ينقل الى مصلحة المساحة .. بل أكثر من وكيل واحد .. لأن الوزارة القائمة غير راضية عن بعض التصرفات

وعرفنا وكيل وزارة ينقل إلى وزارة أخرى وهو لا يعرف من أمرها شيئاً ولا يستطيع ان يعرف شيئاً فيها قبل أشهر

وعرفنا وكيل وزارة لا يستشيره الوزير وان استشاره عمل بما يخالف مشورته

العلاج الوحيد للحالة

عرفنا ذلك كله في عهود مختلفة ، وفي وزارات شتى ، وسنظل نعرفه ونشاهده ما لم نجر على سياسة اعطاء الوكلاء السلطة اللازمة لهم وجعلهم مسؤولين عما يحدث في وزاراتهم

فانه في الساعة التي يطمئن فيها الوكيل على مستقبله يصير في استطاعته ان يقف في وجه الوزير ويقول له : « انني لا أوافق على هذا ولا أتحمل مسؤوليته فتحملها أنت اذا شئت ذلك »

وفي الساعة التي يشعر فيها الوكيل انه مسؤول وانه قد يناقش يوماً الحساب على أعماله بمقتضى هذه المسئولية « يفتح عينه » فلا نعود مثلا نسمع ان هناك سكة حديدية أنشئت وكلفت خزانة الدولة مائتي ألف جنيه ولم ينتفع أحد بها .. كسكة حديد السويس الجديدة

الاصلاح المنشود

وقد يقتضي انشاء هذا النظام إقالة بعض الوكلاء أو نقلهم الى مناصب أخرى فهذا ليس مهماً ولكن المهم هو المصلحة العامة وانتظام سير العمل

المهم هو ان لا يتقاضى « وكيل » مرتباً ضخماً كالذي يتقاضاه الوكلاء وان يشعر بأنه لا يعمل بنصف هذا المرتب أو بربعه

وقد عرفنا وكلاء كانوا يشعرون هذا الشعور .. وكانوا يجاهرون به .. ويتمنون ان ينقلوا الى مناصب أخرى .. ولكنهم ظلوا في مناصبهم .. اسمياً فقط !

فمتى يتم الاصلاح المنشود ؟ !

الصور المنشورة على هذه الصفحة أخذت في الاجتماع الاخير لمجلس الوكلاء

حفلة صلاة على روح المسيو ميربيل

توفي في مارسيليا في مساء ٢٥ نوفمبر الماضي جناب المسيو اميل ميربيل رئيس مجلس ادارة البنك العقاري المصري اذ كان يستعد للسفر الى القطر المصري ونقلت الجثة الى باريس حيث احتفل بجنازته وزار وزير مصر المفوض اسرة الفقيد مقدماً تعزيته . ولقد كان المسيو ميربيل قائماً في مصر بعمل على أعظم جانب من الاهمية لارتباطه بمسائل مالية واقتصادية عديدة كان الفقيد واسع الخبرة فيها، كما كان لعمله فائدة كبيرة في أوقات الازمة الضاربة في مصر وسواها في الوقت الحاضر . وقد أقيمت حفلة للصلاة على روح الفقيد الكريم صباح يوم ٣ ديسمبر الجاري في كنيسة سان جوزيف بالقاهرة وحضر الصلاة كبار رجال الدولة ولفيف كبير من ممثلي الدول الاجنبية في مصر



رئيس الوزراء في حفلة الصلاة

تمثل هذه الصورة دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وهو يصافح المستر كامبل عند خروجه من كنيسة سان جوزيف بعد الصلاة عن روح المسيو ميربيل



تقبل التعزية

دولة عدلي يكن باشا يتقبل تعازي الذين وفدوا على كنيسة سان جوزيف للصلاة على المسيو ميربيل ودولته من زملاء الفقيد في مجلس ادارة البنك العقاري



رجال الوفد في كنيسة سان جوزيف

دولة مصطفى النحاس باشا خارجا من كنيسة سان جوزيف بعد حفلة الصلاة على روح المسيو ميربيل ويرى الى يمينه الاستاذ مكرم عبيد والى يساره حمد الباسل باشا



صورة الشاب النابه جبرائيل تزال من المهاجرين الى شيلي وقد اخترع آلة لمساعدة الراغبين في تعلم السباحة وهي تشبه الخف وتلبس في القدمين



فؤاد شاكر افندي





جميل افندي داود المسلمي

الدكتور بينيه

هبط أرض مصر في ثغر الاسكندرية في الاسبوع الماضي جناب الدكتور بينيه الذي كان متوليا علاج جلالة الملك فؤاد أيام استشفائه بفيشي . وسوف يلقي الدكتور بضع محاضرات طبية في الاسكندرية

كتاب عن الصحافة

وضع الكاتبان الاديبان جميل داود المسلمي وفؤاد شاكر كتابا طريفا بعنوان « الصحفي أو كيف تكون صحافياً » وقد نشرنا صورتهما فوق هذا الكلام



رابح العشرة آلاف جنيه

يصدر اتحاد مستشفيات دبلن في كل عام بمناسبة سباق الخيل الارلندي أوراق يانصيب تباع في جميع انحاء العالم لمساعدة مستشفيات دبلن . وقد كان من بين المصريين الذين اشتروا من هذه الاوراق حضرة زكي افندي ميخائيل الذي اشترى ورقة بخمسين قرشا صاغا وكان من نصيبه أن ربح احدى جوائز الدرجة الثالثة التي تبلغ قيمة كل منها عشرة آلاف جنيه انجليزي . وزكي افندي ميخائيل شاب مصري ولد في دمياط ويقيم في الاسكندرية منذ ٢٠ عاما وكان قبل حصوله على هذا الربح العظيم يملك حصة في مقهى يسمى « سبلنديد » ويدير شئونه بصعوبة كبيرة في هذه الازمة الآخذة بالخناق . ومما هو جدير بالذكر انه لا يرغب في ترك المقهى بل سيستمر في ادارة شئونه ويشتري بالمبلغ الذي ربحه منزلا يضمن من ايراده دخلا مستمراً له ولزوجته وولديه وهو ينوي ان يهب جزءا من ربحه للفقراء في يوم عيد الميلاد القادم . وقد أراد مصورنا أن يصوره ولكنه لم يسمح له بذلك الا بعد يومين لانه لم يرغب في التصوير قبل أن يحصل على « بدلة » جديدة يظهر بها في الصورة بمظهر لائق بثروته الجديدة

امضاء المعاهدة المصرية العراقية

المراسم المتبعة عند امضاء المعاهدات الدولية

معالي وزير الخارجية وسعادة قنصل العراق يوقعان المعاهدة

أمضى معالي عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية من أيام المعاهدة المصرية العراقية الخاصة بتسليم المجرمين، وأمضاها سعادة الدكتور قدري بك قنصل العراق العام بالنيابة عن الحكومة العراقية

ويذكر القراء انه لما زار دولة نوري السعيد باشا رئيس وزارة العراق هذا القطر في أوائل الصيف الماضي عند ذهابه إلى الحجاز لمفاوضة جلالة الملك ابن السعود في المعاهدة العراقية الحجازية — انتهز فرصة وجوده في القاهرة وأمضى المعاهدة المصرية العراقية المشار اليها آنفاً بالنيابة عن الحكومة العراقية

فالذي تم اذن بين معالي وزير الخارجية وسعادة قنصل العراق من أيام هو تبادل وثائق المعاهدة كما هي العادة المتبعة في جميع المعاهدات، فقد سلم وزير الخارجية المصرية لقنصل العراق نسخة من المعاهدة وسلم القنصل لوزير الخارجية نسخة من المعاهدة نفسها

وقد وضعت النسخة التي سلمها معالي وزير الخارجية للقنصل في وسط جلدة من «الكرتون» مغلفة بجلد فاخر ونقش عليها الشعار الملكي المصري وأرفقت بخطاب من جلالة الملك فؤاد بالموافقة على المعاهدة وقد ذيل جلالته الخطاب بامضائه الكريم وثبت الخطاب مع صورة المعاهدة في الجلدة بواسطة شريط أخضر من الحرير رمزاً إلى لون العلم المصري

ووضعت النسخة التي سلمها القنصل للوزير في جلدة مماثلة للجلدة المصرية نقش عليها الشعار الملكي العراقي. وأرفقت صورة المعاهدة بخطاب من جلالة الملك فيصل مذيل بامضائه أيضاً وقد جعل لون الشريط اسود وأحمر وأبيض وأخضر وهي الالوان التي يتألف منها العلم العراقي العربي

وقد جرت العادة بأن تكتب الصفحة الاولى من كل معاهدة بخط اليد وكذلك الصفحة الاخيرة، ويجوز كتابة سائر الصفحات باليد أيضاً كما يجوز كتابتها على الآلة الكاتبة.

وقد اتبعت هذه الاصول الدبلوماتيكية عند كتابة صورتي المعاهدة المصرية العراقية التي نحن بصددها

وتختم كل حكومة آخر صفحة من صورة المعاهدة التي تعطيها للحكومة الاخرى بختم وزارة خارجيتها على أن يحوي نصف الختم على قطعة من الشريط والنصف الآخر على الصفحة ذاتها كما يرى في الصورة

ويقضي العرف الدولي بأن يتم امضاء المعاهدات بمراسم خاصة، وقد اتبعت هذه المراسم عند امضاء المعاهدة المصرية العراقية في الاسبوع الماضي، فقد جاء سعادة القنصل إلى وزارة الخارجية وهو مرتد ملابسه السوداء الرسمية فاستقبله الأستاذ ياسين مدير ادارة البروتوكول (المراسم) بالنيابة والاستاذ علي شوقي تشريفاتي الوزير وهما بالملابس السوداء الرسمية أيضاً وسارا به إلى مكتب الوزير وكان معاليه مرتديا بذلة «الردنجوت» اجلالا للمناسبة فتبادلا التحية وعبارات المجاملة المألوفة في مثل هذه الاحوال، ثم أمضى قنصل العراق النسخة «العراقية» وسلمها للوزير، وأمضى معاليه النسخة «المصرية» وسلمها للقنصل. ولما كان العرف يقضي أيضاً بأن يختم كل منهما النسختين بختمه إلى جانب امضائه أخرج الوزير والقنصل الختمين من جيبيهما وناولاهما لمدير قسم البروتوكول بالنيابة فجلس إلى طاولة صغيرة على مقربة منهما وختم النسختين بالختمين بالشمع الاخضر ثم اعادهما اليهما

وعلى أثر ذلك سلم القنصل النسخة «العراقية» للوزير وسلم معاليه النسخة «المصرية» لسعادته لكي تحتفظ بها وزارة الخارجية العراقية بين محفوظاتها كما ستحتفظ وزارة الخارجية المصرية بالنسخة العراقية

***

وللمعاهدات بوجه عام شروط شكلية وشروط موضوعية تجب مراعاتها

فان المعاهدة تبدأ دائماً بمقدمة تليها اسماء المفوضين وصفاتهم ثم مواد المعاهدة أو الاتفاق. وتنتهي المعاهدة بمادة ختامية لتأكيد الاتفاق الذي تم بين المتعاقدين ثم تذكر عدد نسخ المعاهدة ومكان توقيعها وتاريخه ثم امضاء المفوضين

وأهم الشروط الموضوعية في المعاهدات مراعاتها للقانون الدولي واحترامها لنصوصه



خطاب جلالة الملك فيصل ملك العراق مذيل بتوقيعه

الجزء الاخير من المعاهدة وعليه توقيع معالي عبد الفتاح يحيى باشا وتوقيع دولة نوري السعيد باشا وختماهما

الجزء الاول من المعاهدة العراقية المصرية



مدير قسم البروتوكول بالنيابة يختم المعاهدة

هدية هذا العدد

حسين رشدى باشا

أهدينا الى القراء مع هـذا العدد من المصور صورة جميلة بالألوان للمغفور له حسين رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ الأسبق

وقد ولد الفقيد رحمه الله في سنة ١٨٦٣ وتلقى علومه في كلية الحقوق بباريس ونال شهادات علمية في العلوم القانونية والسياسية ثم عاد الى وطنه في سنة ١٨٩٢ فعين موظفاً في قلم قضايا المالية فمفتشاً بوزارة المعارف ثم قاضياً بالمحاكم المختلطة ثم مستشاراً في محكمة الاستئناف الاهلية فمديراً لديوان الاوقاف فوزيراً للحقانية.

ولما سقطت وزارة سعيد باشا الاولى تولى تأليف الوزارة الجديدة التي استمرت الى ما بعد الحرب. ثم استقالت مرتين في فجر الحركة الوطنية لتضامنها مع رجال هذه الحركة. ثم ألف الفقيد وزارته الثانية التى لم تمكث في الحكم أكثر من أسبوع واحد ثم استقالت. وبقى رحمه الله بعيداً عن الحكومة حتى سنة ١٩٢١ حين تألفت الوزارة العدلية فقلد منصب وكيل رياسة الوزارة بلا وزارة

ولما ألفت لجنة الدستور اختير رشدي باشا رئيساً لها وفي سنة ١٩٢٥ عينه جلالة الملك رئيساً لمجلس الشيوخ فبقى فيه حتى شهر نوفمبر سنة ١٩٢٧ حيث انتهت الدورتان البرلمانيتان اللتان يعين رئيس المجلس مدتهما فقط. وكانت وطأة المرض قد اشتدت عليه فلم يجدد تعيينه ثانية وإنما بقى عضواً في المجلس فقط الى أن وافاه القدر المحتوم في مساء الثلاثاء ١٢ مارس سنة ١٩٢٨

فى سطرين

الميسر محظور على القضاة في رومانيا وإذا عرف عن قاض أنه «يلعب» فان ولاة الامور يعاقبونه إما بالغرامة أو بالرفت

* * *

يؤخذ من احصاء أذيع أخيراً في المانيا ان اربعين في المئة من عائلاتها لا ولد لها وترتفع هذه النسبة في برلين إلى ٥٤ في المئة

* * *

يقولون ان في الولايات المتحدة عشرة ملايين عائلة تمتلك كل منها آلة من آلات التلغراف اللاسلكي

* * *

من دلائل تشجيع الانجليز لصناعات بلادهم أنهم يبيعون الآن في انجلترا سيارة اجنبية واحدة في مقابل تسع سيارات كانوا يبيعونها من سنتين

* * *

شاعت أخيراً في باريس مودة جديدة للقفازات فانه بعد ما كانت المودة تقضي بأن يكون القفازان من لون واحد اصبحت تقضي الآن بأن يكونا من لونين مختلفين فيكون لون قفاز اليد اليمنى اسود وقفاز اليد اليسرى أبيض وهلم جرا

* * *

تقول مجلة «انسرز» الانجليزية ان كمية البودرة و «الاحمر» مما تستعمله النساء اليوم تقل عما كن يستعملنه من جيلين

ولكن المجلة لم تذكر في أي بلاد

تكريم زعماء الهنود المسلمين في القاهرة

حفلة شيخ العروبة

أقام الاستاذ احمد زكي باشا حفلة شاي فاخرة في الاسبوع الماضي تكريماً لمندوبي الهند المسلمين الذين عادوا من لندن بعد ان فشل المؤتمر على النحو الذي يعرفه القراء . وقد دعا زكي باشا مدعويه - بعد الحفلة - الى مشاهدة المسجد البديع الذي يشيده على نفقته في الجيزة فعجبوا به اعجاباً شديداً . والى اليسار صورة حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الازهر يتفرج على هذا الجامع



السر اقبال شاعر الهند الكبير ويرى ابن مولانا شوكت علي ممسكا به ليوقفه أمام المصور ليلتقط صورته - وذلك لان السر اقبال ممن لا يميلون الى التصوير



فضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ الظواهري يتتبع بنظره اشارة احمد زكي باشا وهو يشير الى سقف الجامع الذي يشيده في الجيزة

اخذت هذه الصورة أمام فندق المتروبول الذي نزل به بعض نواب المسلمين في مؤتمر المائدة المستديرة . وترى في الصف الاول من الصورة السر محمد اقبال الفيلسوف والشاعر الهندي الكبير والى يساره مولاي غلام رسول صاحب جريدة « انقلاب » الهندية وخلفهما الاستاذ محمود احمد عرفاني صاحب جريدة « اسلامي دنيا » التي تصدر في القاهرة (زخاري)





فضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الازهر يتحدث الى مولاي شوكت علي الزعيم الهندي المسلم المعروف اثناء مقابلتهما في حفلة الغداء التي أقامها ميرزا بك مهدي رفيع مشكي

في مأدبة ميرزا بك

أقام الثري المعروف ميرزا بك مهدي رفيع مشكي مأدبة غداء شائقة في منزله الرحب للاعضاء المسلمين الذين مثلوا الهند الاسلامية في مؤتمر المائدة المستديرة وزاروا مصر في طريقهم الى الهند بعد فشل ذلك المؤتمر . وقد حضر هذه المأدبة الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الازهر ولفيف من كبار العلماء الاجلاء



الاستاذ محمد علي باشا يتحدث الى السيد داودي أحمد نواب الهند المسلمين في مؤتمر المائدة المستديرة وذلك في منزل ميرزا بك مهدي رفيع مشكي (تصوير المصور)

العــدد القادم من كل شيء ـ عدد خاص عن سنة ١٩٠٠

المسيح الهندي

كان رجل من الهنود يدعى كريشنا مورتي قد ادعى انه المسيح المنتظر وأيدت أقواله جمعية من التيوصوفيين ولكن الرجل قد سئم لقب المسيح المنتظر فاعلن منذ أيام تنازله عنه وأنه أضحى يسمى المسيو كريشنا مورتي فقط . وترى صورته الى اليمين

جيش الخلاص

الى اليسار صورة الكومندورة ايفانجلين بوث كبرى بنات ويليام بوث مؤسس جيش الخلاص المعروف عند وصولها الى محطة الشرق في باريس وقد وفدت من المانيا الى باريس للاحتفال بمرور خمسين عاما على تأسيس جيش الخلاص



راعي البقر

الى اليمين صورة توم ميكس ممثل دور « راعي البقر » الشهير في الروايات السينمائية الامريكية وهو فارس لايشق له غبار وقد مرض منذ بضعة ايام ولزم أحد المستشفيات حيث أجريت له عملية خطيرة وهو يعاني سكرات الموت في الوقت الحالي





تكريم سامي الشوا في العراق

تمثل هذه الصورة حفلة العشاء التي أقامها الشاعر الكبير معروف الرصافي في داره ببغداد تكريماً للاستاذ سامي الشوا الموسيقي المعروف . ويرى في صدر الصورة الاستاذ الرصافي والى يمينه الاستاذ سامي فالاستاذ نوري بك ثابت فالاستاذ عبد المقصود البدري وكلاهما من اصحاب الصحف . وعن يساره فيلسوف الشعراء جميل صدقي الزهاوي فالاستاذ بشارة واكيم الممثل المعروف فمصطفى علي رئيس كتاب مجلس الاعيان العراقي



وزير المستعمرات الفرنسية في العراق

قام أخيراً المسيو رينو وزير المستعمرات الفرنسية برحلة لزيارة المستعمرات التابعة لوزارته في الشرق الاقصى وقد زار دمشق منذ اسبوع اثناء عودته من رحلته . وتراه في هذه الصورة يستعرض الجيش في المزة بالقرب من دمشق وقد جلس بين المسيو بونسو والجنرال ده غراندو الفرنسي



اقفال مكتب

« منه فيه »

ذاع أخيراً أن مصلحة الجمارك سوف تقفل أبواب مكتب « منه فيه » الملحق بجمرك الاسكندرية وهو اشبه شيء بحانوت كبير لبيع اللوازمات المختلفة بأثمان معتدلة . وترى صورة المكتب الى اليمين



هدية طريفة

أهدى حضرة محمد افندي شفيق الخطاط المعروف بطنطا يافطة من صنعه الى وكيلنا في طنطا . وترى صورة هذه اليافطة الطريفة الى اليسار وقد وقف في جوارها حضرة مهديها

كل يوم جمعة اقرأ كل شيء	كل يوم اثنين اقرأ الفكاهة

مندوب الجمرك الكشاف يفتح أحد صناديق ارسالية بيض ورجال مكتب مراقبة الصادرات في بورسعيد يبدون ما في الصناديق

مراقبــة الصادرات المصرية

انشاء مكتب لمراقبة الصادرات المصرية في بورسعيد والاسكندرية

منذ حين بعيـد والشكاوى تتوالى على مصلحة التجارة والصناعة في مصر ، يرفعها التجار خارج القطر يشكون من انحطـاط مرتبة بعض الصادرات المصرية ، كفساد البيض ، ونقص عدده ، وعطب البصل ، ووجود مواد غريبة في الارز وغير ذلك من العيوب التي تشوه سمعة الصادرات المصرية

ولم تر مصلحة التجارة والصناعة عـلاجا لهذه الشكاوى الكثيرة الا بانشاء مكتب لمراقبة الصادرات من الحاصلات المصرية ضماناً لجودتها ومرتبتها وتوثيقاً للروابط التجارية بين مصر وعملائها في الخارج

وافتتحت المصلحة أول مكتب لمراقبـة الصادرات في أول الشهر الماضي وألحقته بجمرك بورسعيد وأقامت على رياسته أحد الموظفـين الممتازين فـادر الى الاتصال بكبار تجار الصادرات وأفهمهم مهمـة المكتب في المحافظـة على سمعة الحاصلات المصرية في الخارج مما يدعو الى زيادة التصدير من جهـة ومنع شكاوى التجار الاجانب من جهة أخرى

وأم ما يقوم به هـذا المكتب في الوقت الحاضر هو فحص البيض المصدر من مصر فيعرض التجار صناديق البيض المصدرة لفحصها حتى إذا أتم موظفو المكتب ذلك الفحص أعطوا التاجر شهادة عن العدد الذي يحتويه كل صندوق وعن صنف البيض ومبلغ جودته

ويفحص المراقب عادة حوالي ٥٠/٠ من محتويات كل صنـدوق وذلك بوضع البيض المطلوب فحصـه في صندوق له ثقب في غرفة مظلمة ويسلط نور كهربائي خاص على البيضة الموضوعة في الثقب فيبدو ما فيها بجلاء تام ثم تعطى شهادة للتجار بنتيجة الفحص وتلصق شهادة أخرى على الصندوق بعد أن يحزم بالسلك

وقـد أنشأت مصلحة التجارة والصناعة مكتباً آخر لمراقبـة الصادرات في الاسكندرية يقوم بنفس المهمة التي يقوم بها مكتب بورسعيد



موظفو مكتب مراقبة الصادرات في بور سعيد يقومون بلصق شهادة الفحص على أحد الصناديق

الى اليمين : الجهاز الكهربائي الذي يستعمله موظفو مراقبة الصادرات في بور سعيد لفحص البيض بأن يضعوا البيضة في ثقب الجهاز ويسلطوا عليها نوراً قوياً يكشف عن داخلها

(تصوير علي فهمي)



الواجهة الخارجية لمكتب الصادرات في ميناء الاسكندرية [تصوير المصور]

المصور في العالم



لما اشتدت الضائقة المالية في بخارست عاصمة رومانيا وارتفعت معها اسعار الحاجات المعيشية بلا مبرر قام العمال والموظفون بمظاهرة كبيرة للاحتجاج على الغلاء . وترى المتظاهرين في هذه الصورة وقد أحاط بهم رجال البوليس يحاولون تفريقهم



يسعى الانجليز الان الى الاستغناء عن كافة ما هو اجنبي . ولما كانت هناك دعاية قوية للاقبال على السمك الانجليزي دون سواه من السمك الاجنبي فقد نشطت هذه التجارة . وترى في الصورة احدى العربات الكبرى تتزود بحمولة كبرى من السمك لتذهب به الى لندن



اقامت بلدة ريفزالت الفرنسية مسقط رأس الماريشال جوفر القائد الفرنسي الشهير اثناء الحرب العظمى الاخيرة تمثالا فخما تمجيداً لذكرى البطل العظيم . وقد أقيمت حفلة كبرى لازاحة الستار عن هذا التمثال اشتركت فيها بعض وحدات الجيش الفرنسي وخطب أثناءها وزير حربية فرنسا منوها بحياة البطل المجيدة



الآن جربو رجل فرنسي قام منذ حين قريب برحلة طويلة حول العالم في قارب شراعي صغير ولم يكن يرافقه احد . والآن بعد ان أتم تلك الرحلة شرع في اعداد قارب شراعي صغير ليقوم به في رحلة اخرى الى جزائر بولينيزيا وجزائر ماركيز



على الرغم من مجهودات عصبة الامم في فض النزاع بين الصين واليابان على منشوريا فان الحرب لا تزال قائمة بين الدولتين وقد أصدرت القوات اليابانية المرابطة في مكدن منشورات تحذير للصينيين المقيمين فيها . وترى بعض هؤلاء الصينيين يقرأون هذه المنشورات



عقد المؤتمر التمهيدي لمؤتمر نزع السلاح الدولي جلسته الاولى في الاسبوع الماضي في مقر معهد التعاون الفكري وقد افتتح الجلسة المسيو بوليتيس وزير اليونان المفوض بخطبة قوبلت بالاستحسان والاعجاب . وتراه في هذه الصورة اثناء القاء هذه الخطبة



يقوم فتية الكشافة الانجليز بأعمال مجيدة كثيرة من ذلك انهم عمدوا اخيرا الى جمع الاشياء واللعب القديمة من ذوي البر وجعلوا يقومون باصلاحها في حوانيت خاصة بهم ثم يوزعونها بعدئذ على الفقراء والاطفال براً بهم واحسانا اليهم



أقيم في باريس سباق يقام عادة في عيد سانت كاترين وهو مقصور على فتيات المحال التجارية اللائي بلغن الخامسة والعشرين ولم يتزوجن بعد . وهن يتسابقن ما بين مونبرناس ومونتمارتر مسافة تبلغ ١٢ كيلومتراً . وترى بعض المتسابقات قد هممن بالبدء في السباق



قام طياران فرنسيان هما كريستيان مونيخ وجوهالي برتان برحلة جوية سريعة بين باريس ومدغشقر فقطعا مسافة ١٢٥٠٠ كيلومتر في ٦ ايام و ٩ ساعات . وبذلك ضربا الرقم القياسي العالمي في السرعة الذي سبق ان سجله بايلي وريجينسن



عمال المناجم اكثر العمال تعرضاً للاخطار الرهيبة فقد انفجر منجم في بلدة بنتلي بانجلترة فأصيب ٥٠ عاملا باصابات بالغة مات منهم حتى الآن ٣٣ . وترى في هذه الصورة الكولونيل بروك رئيس البوليس في تلك المنطقة وقد وفد ليشرف على عملية انقاذ المنكوبين بنفسه



صورة طريفة لابنتي ميكادو اليابان وهما تتنزهان في حديقة خاصة بالاطفال في طوكيو . وكبرى البنتين تدعى الاميرة تاكازوكو وعمرها ست سنوات والصغرى تدعى تيروشيكو وعمرها ثلاث سنوات

مودة قص الشعر

وهل تسترد مقامها الاول

أرسل مكاتب جريدة «الديلي اكسبرس» الانجليزية في باريس الى جريدته يقول ان حركة قص الشعر بين نساء باريس كانت قد خفت في المدة الأخيرة لاعتقاد الكثيرات ان مودة قص الشعر «ألاجارسون» قد فترت وان مودة ارسال الشعر حتى الرقبة أو مودة عمل «البوكل» ستحلان علها ولكن يظهر الآن ان المودة الأولى أي مودة قص الشعر «ألاجارسون» ستسترد مقامها الاول وتعود الى الانتشار كما كانت في السنوات الخمس الماضية لأن معظم النساء اللاتي أطلقن شعرهن وارسلنه حتى الرقبة سئمن المجهود الذي تقتضيه هذه المودة وخصوصاً بعد شيوع القبعات الصغيرة الجديدة التي وصلت الى مصر أخيراً

وقد قال حلاق كبير من أشهر حلاقي باريس للكاتب الانجليزي: «ان مودة الشعر يجب ان تجمع بين الرشاقة والامر العملي والشعر الطويل لم يعد أمراً عملياً في هذه الايام خصوصاً بعد ما كثر عدد النساء العاملات ولذلك يجب ان لا يبقى»

المضاربات العظيمة

ثروات تبنى في دقائق

وصفت إحدى المجلات الاوربية المضاربات العظيمة التي يقدم عليها كبار رجال المال والاعمال في الولايات المتحدة فقالت إن كثيرين منهم يبنون ثروات طائلة في دقائق معدودة ومن ذلك ان المستر جوزيف هودلي ربح مرة في خمس دقائق مائتي الف جنيه من مضاربة أقدم عليها في بورصة القطن في نيويورك ولما غادر دار البورصة ليتناول طعام العشاء كان ربحه قد بلغ ثمانمائة الف جنيه

وحدث مرة أخرى أن ربح شخص يدعى المستر تيودور برايس مائة الف جنيه في عشر دقائق ثم ضاعف هذا المبلغ قبل أن تأزف ساعة الغداء وربح المستر ليفرمور مائة الف جنيه في خلال ربع ساعة مع أنه كان يعمل من بضع سنوات كساع بسيط في محل تجاري

وعلى أثر مضاربة موفقة قام بها المستر ابراهام ويت وهو من سماسرة نيويورك المعروفين أهدى إلى زوجته يوم عيد ميلادها منزلا فخما بمائة وخمسين الف جنيه وربح المستر هاريمان في اليوم عينه أربعمائة الف جنيه بين ساعة الفطور وساعة الغداء

واشترى كومودور فندبلت في أحد الايام أسهم شركة سكة حديد بسعر يتفاوت بين ٨ ريالات و ٩ ريالات للسهم الواحد ثم باعها بسعر يتفاوت بين ٧٥ ريالا و ١٧٩ ريالا فربح منها مليون جنيه وربح المستر جاي جولد من مضاربة أخرى في الاسهم ثمانمائة الف جنيه في خمس دقائق

ولكن كم من ثروة عظيمة تبتلعها البورصة؟

العدد ١٦٧ من كل شيء

إدارة «كل شيء» في حاجة الى العدد ١٦٧ من هذه المجلة وهي مستعدة أن ترسل خمسة أعداد من كل شيء أو من أية مجلة من مجلات دار الهلال الاسبوعية العربية مقابل نسخة واحدة من هذا العدد



خلاصة الحركة الاسبوعية

قضت السيدة فاطمة رشدي أسبوعها في تمثيل رواية فاطمة للاستاذ محمود كامل المحامي ، وهي تستعد أيضاً لاخراج رواية (سمير اميس) التي عربها شاعر الشباب الاستاذ رامى ، وقد قيل إن الاستاذ عزيز عيد يتمسك بتمثيل دور الفتى الاول للرواية وهو عبارة عن شاب جميل الطلعة حسن الصورة صغير السن ، كما قيل أيضا إن هناك مساعي جمة تبذل لدى عزيز للتنازل عن الدور لحسين رياض ولسنا ندري أيقنع بها عزيز أم يظل متشبثاً

أما في رمسيس فقد ظلوا يستعدون لافتتاح موسمهم برواية قمبيز لامير الشعراء ، وقدظهرت في يوم الاثنين الماضي وسنتحدث عنها في عدد المصور القادم بمشيئة الله

وأما فرقة الريحاني فقد افتتحت موسمها برواية الجنيه المصري على مسرح الكورسال في مساء الخميس الماضي ، وظلت فرقة الكسار توالي تمثيل رواية (سرقوا الصندوق يا محمد) على أن تخرج روايتها الجديدة (بتاع الزيت) في مساء اليوم

ومازالت حركة الصالات على ما كانت عليه في الماضي دون نقص أو زيادة

فى عالم السينما

كنا قد ذكرنا في الشهر الماضي أن هناك مساعي تبذل لاخراج فلم سينمائي تشترك فيه السيدة بهيجة حافظ مع السيدة عزيزة أمير وارجأنا الافاضة إلى وقت آخر

وها نحن أولاء نقول بأن شركة سفنكس باسكندرية التي يديرها المسيو أدمون نحاس والتي تتصل بها السيدة بهيجة حافظ كانت قد فاوضت عزيزة أمير على أن تتفق واياها في اخراج فلم تضطلع ببطولته السيدتان وقبلت عزيزة مبدئيا على أن يكون لها القول الفصل في موضوع السيناريو المراد وضعه

وبعد أيام قدمت السيدة بهيجة سيناريو لم يرق في نظر عزيزة لعدم أهمية الدور الذي أزمع اسناده اليها أولا ولضعف الموضوع ثانيا

ومرت أيام أخرى حتى كان يوم الجمعة ٢٧ نوفمبر الماضي إذ زار السيدة عزيزة في منزلها كل من مسيو نحاس ومسيو فولي مخرج الشركة والسيدة بهيجة وزوجها وأحد الاساتذة المحامين وتناولوا طعام العشاء ثم تحدثوا في أمر الفلم وكان من رأي الشركة ان لا تعطى مرتبات معينة للممثلين المشهورين بل أن يكون نصيب كل منهم بالمساهمة ، الا أن عزيزة رفضت ذلك رفضا باتاً وطلبت اتعابا لها قدرتها بخمسمائة جنيه ، ومن ثم وقفت المفاوضات عند هذا الحد وخرج مندوبو الشركة على غير اتفاق

هذا وقد بدأت الشركة المذكورة من يوم الجمعة الماضي في اخذ مناظر شريطها الاول (انشودة القلب) تخرج ممثلوها وعلى رأسهم الاستاذ الكبير (جورج أبيض) الى الجيزة وظلوا يعملون من السابعة صباحا حتى المساء

وفلم اخر

علمنا أن السيدة فاطمة رشدي تنوى اخراج فلم سينمائي في هذين اليومين على أن يقوم بأدواره نفس ممثلي فرقتها

وهذه الفكرة جالت في رأس السيدة منذ عامين وظلت مترددة في امرها إلى أن سمعنا في ختام الموسم الماضي أنها تنوي اقتباس سيناريو من رواية ٦٦٧ زيتون التي وضعها للمسرح الاستاذ سليمان نجيب ومثلتها فرقة السيدة فاطمة على مسرح برنتانيا الا أن ذلك لم يتحقق

أما اليوم فقد سمعنا أن السيدة فاطمة تنوى

الاستاذ علي الكسار في احد مشاهد الرواية وهو يستمع الى الخاطبة «السيدة زكية ابراهيم» حين كانت تقص عليه ان محاسنه قد خلبت عروسه وانها اغرمت به حبا

اخراج فلمها قريباً جداً وأن موضوعه سيقتبس من رواية « فاطمة » التي ما زالت تمثل على مسرح الحديقة الى الآن والتي الفها الأستاذ محمود كامل المحامى

أما مواعيد العمل فستكون في يومي السبت والاثنين من كل أسبوع وذلك لان الفرقة لا تمثل في يومي الجمعة والاحد غير حفلة نهارية فيستطيع الممثلون ان يستريحوا في وقت مبكر ويستيقظوا في صباح اليومين التاليين على استعداد للعمل السينمائي

اما اصحاب الادوار فقد علمنا أنهم هم الذين يظهرون بها على الشاشة مع تعديل طفيف في بعضها

السبية الهندية

كذلك تعمل السيدة عزيزة أمير في اخراج فلم جديد أطلقت عليه اسم (في القاهرة ...) ويتضمن موضوعه قصة فتاة هندية من عائلة كريمة المحتد واسعة الثراء تزوجت رجلا من بني جلدتها أساء معاملتها بفظاظة أخلاقه وعدم اكتراثه إذ كان سكيراً عربيداً ، وبينا كانت في رحلة تطوف خلالها أنحاء العالم مع أبيها وزوجها تعرفت إلى شاب مصري ملاكم فمال قلبها اليه وعرف أهلها ذلك فحالوا بين الاثنين وحكموا على فتاتهم بالاعدام حرقا ، واذ هم يهمون بالتنفيذ في مكان سحيق تهبط طائرة تحمل الملاكم وصديقاً له يخلصان الفتاة ويحلقان بها في الجو مبتعدين

هذا وقد بدأت السيدة عزيزة في التقاط مناظر الفلم وربما استطاعت الانتهاء منه في منتصف يناير المقبل . وربما تمكنا من الادلاء بمعلومات أوفى في العدد القادم

سرقوا الصندوق يا محمد

على مسرح الماجستيك

مضى وقت طويل لم نتحدث فيه الى القراء عن الماجستيك ورواياته ، ولم يكن هناك من باعث غير سبب واحد ، هو أن روايات الكسار كانت على وتيرة واحدة لا اثر فيها لتبديل او تغيير ، فكلها مبنية على واقعة غرامية بين حامد مرسي وعقيلة راتب تنتهي بزواجهما على يدي الكسار . . هذه الواقعة لم



الاستاذ علي الكسار في دور البخيل في رواية « سرقوا الصندوق يا محمد »

تتغير مطلقاً ، وان تغير اسم الرواية او الوسط الذي حدثت فيه . فاحياناً تكون القصة فرعونية واخرى هندية ومرة عصرية وتارة خيالية فيها عفاريت وشياطين ولا بد في كل هذه الاحوال ان يتزوج حامد من عقيلة حتى لقد انتهى الامر بهما الى عقد القران « على سنة الله ورسوله » منذ بضعة أشهر

كان هذا حال فرقة الماجستيك على توالي الزمن ، ولشد ما كانت دهشتنا عند ما شاهدنا رواية اليوم فقد رأيناه مجدداً خارجا على القديم البالي ، لذلك نجحت الرواية نجاحا لم تصادفه أية رواية اخرى من قبل وتمتاز هذه الرواية عن سابقاتها بميزات عدة حسنة نحاول هنا اثبات اهمها :

اولا : انها عصرية ليس فيها طراطير حمراء ولا عفاريت زرقاء

ثانياً: يدور موضوعها حول بحث أخلاقي قيم لا يتخلله سوء التفاهم الممل الذى يكون أساسه التباس الشخصيات

ثالثاً : موضع الفكاهة فيها أساسه الحوادث المضحكة والمواقف الفكهة والتمثيل القوي لا النكتة البذيئة والقفشة المبتذلة

رابعاً : دور الكسار هو الدور الاول في الرواية والمحرك الحقيقي . . وليست مهمته هذه المرة . . توفيق راسين في الحلال ، كما كان شأنه في غير هذه الرواية

خامساً : للمرة الاولى على مسرح الكسار يخلع حامد مرسي عن نفسه رداء العاشق المدنف لعقيلة ويدع هذه المهمة لزميله فؤاد الجزايرلي

تلك بعض مميزات الرواية استخلصناها أثناء تمثيلها ولم يبق بعد ذلك الا ان يفك الكسار عن نفسه قيود شخصية البربري ويريح وجهه من ألم الصباغة كل مساء فيكون قد أتم التطور المنشود . . والواقع ان الفرصة كانت سانحة في هذه الرواية ولا أدري لماذا لم ينتهزها . . ولعلها تكون قريبة ان شاء الله

ورواية اليوم هي تمصير لرواية البخيل المشهورة لمؤلفها موليير العظيم ، وقد سبق أن عربها بتصرف المرحوم نجيب الحداد ومثلها الاستاذ عمر وصفي مع مختلف الفرق ونجح في الدور نجاحاً لا حد له . وفي العام الماضي اختارتها اللجنة الفنية في وزارة المعارف من بين ما طلبت الى الفرق المصرية تعريبه وعرضه على مسارحها كنموذج للأدب المسرحي الغربي فنزلت فرقة رمسيس على تلك الرغبة وعربت الرواية في هذه المرة على أصلها ولكنها لم تنل النجاح المأمول ، ورواية اليوم عربها حامد افندي السيد وكيل ادارة الماجستيك ومصرها احمد زكي افندي السيد ، وقد رأينا فيها كثيراً من التحوير والتبديل جعلت فصولها ثلاثة بعد أن كانت خمسة وأدخل عليها مشهد في الفصل الثاني عبارة عن عمدة وزوجه يحلان ضيفين على البخيل . . وقد جاء هذا المشهد غاية في القوة والاجادة حتى يخيل للشاهد أنه قطعة من أصل الرواية وليس دخيلا عليها

والرواية معروفة للجميع فلا نرى داعياً لتلخيصها وكلها تدور حول رجل مثر ولكنه بخيل مقتر على نفسه وعلى ولده وابنته غاية التقتير

وقد قام الاستاذ علي الكسار بدور البخيل فأداه على أحسن وجه وقد تعودنا الاجادة من الكسار دائماً ولكنا لم نره يبلغ في دور من

أدواره ما بلغه في البخيل . إذ استطاع أن يبز فيه كل من تقدمه . فله منا التهنئة الخالصة

وقام حامد مرسي بدور (كريم) نجل البخيل فاداه على وجه مقبول غير أننا نلاحظ شيئاً كان يجب أن يلقي اليه حامد انتباهه ، ذلك أن هيكل دوره مبني على أساس اقتراض مائة جنيه ليتمكن من الزواج بمن يحب الا أن حامداً بدا أمامنا متأنقاً أكثر من اللازم ومتحليا بالحلى الثمين . دبوس كرافت . . ساعة ذهبية خاتم من الماس . فهل كل هذه الاشياء لم تكن كافية لاقتراض المائة جنيه التي احتار فيها طيلة وقته وسدت في وجهه سبل الحصول عليها! لعل حامداً يوافقنا على أن مراعاة هذه الامور من أهم مستلزمات الممثل فقد مضى الزمن الذي كان يظهر فيه الممثل بخاتم من الماس وهو يؤدي دور شحاذ بائس ، نقول إننا كنا نعتقد أن هذا العهد قد عفت آثاره ولكننا رأينا الشيخ حامد يجدده من غير مناسبة . .

وقام عبد العزيز احمد بدور العمدة فكان كعادته متقناً كل الاتقان فلم يدع لنا سبيلا لمؤاخذته بل أفسح لنا المجال أمامنا لتهنئته

وكان فؤاد الجزايرلي الفتى الاول للقصة اذ قام بدور شكري أفندي فأجاده كل الاجادة واستحق أن نبعث اليه كلمة الاعجاب لا من أجل دوره فقط ، بل ومن أجل «رسالته» الفنية الشائقة التي القاها بقاعة محاضرات الماجستيك . .

وقام محمد شفيق بدور الشيخ راشد فأداه على أتم وجه

أما زكي ابراهيم فقد قام بدور (ضابط البوليس) ومحمد سعيد بدور الطباخ والعربجي وهي أدوار عادية ولكنهما أدياها كما يجب

وقامت السيدة عقيلة راتب بدور (عزيزة) ابنة البخيل فكانت غاية في الاتقان والاجادة ويسرنا أن نراها تسير في طريق التقدم خطوة اثر اخرى غير اننا لاحظنا عليها في ختام الفصل الاول أنها اشتركت مع المجموعة في انشاد لحن (زنوبة) وهي طروبة مرحة مع أن المفروض أنها كانت في تلك الآونة مكلومة الفؤاد وحزينة النفس غير مرتاحة لزواجها القهري ، فلا يعقل والحالة هذه أن تمرح وتضحك مع الضاحكين

وقامت السيدة لطفية نظمي بدور (سميحة) فكانت رشيقة ومجيدة معاً ولكنهم ظلموها في لحن الفصل الثاني حيث كانت مضطرة أن تنشد بل وتطرب أيضا .

والواقع أننا لانفهم سبباً لذلك . . . . . فالروايات تؤلف للفرقة خصيصاً فلماذا يوضع لحن لممثل أو ممثلة ليس في مكنة احدهما اداؤه ؟ اليس الأفضل تفادي هذه الورطة في الروايات المقبلة ؟

ولقد كان من اثر ذلك ان اللحن الرباعي الذي يلقى في الفصل الثاني جاء غاية في الضعف والركاكة نظراً لأن فؤاد الجزايرلي ولطفية نظمي لم يستطيعا القاء اناشيدهما على الوجه المرغوب

وقبل ان اختم الحديث عن الرواية اهنىء الشاب المجتهد ابراهيم افندي فوزي على قوة الحانه واخص بالذكر ختام الفصل الاول ، كذلك ازجي خالص التهنئة إلى الاستاذ الكسار ولعله بعد ذلك لايضن باستخدام مواهبه واستغلالها بنفس الطريقة التي رأيناها في هذه الرواية

ناديان

هي فكرة جالت في رءوس السادة اعضاء فرقة رمسيس فاخرجوها الى حيز الوجود سريعاً وشرعوا في تنفيذها بالفعل ، تلك هي انشاء ناد يضم شملهم في اوقات الفراغ بدل الالتجاء إلى المقاهي والبارات

وقد اختاروا له مكاناً في القاعات المقابلة لباب المسرح والتي كانت تشغلها في السنة الماضية مكاتب ادارة الفرقة ومخازن ملابسها

وقد الفوا لجنة للاشراف على النادي يرأسها الاستاذ يوسف وهبي وجعلوا الاشتراك الشهري عشرين قرشاً لممثلي رمسيس وغيرهم من ممثلي الفرق الأخرى

كذلك سمعنا ان فرقة الماجستيك تنوى هي الاخرى ان تحذو هذا الحذو وانها رات في مبدأ الامر — وتمشياً مع مبادىء الاقتصاد — ان تتخذ لناديها مكاناً خلف مسرحها في الشارع الموازي لعماد الدين والذي كان «عم لمعى» امين مخازن الماجستيك يتخذه مكانا لمقهاه

ويرمي ممثلو الفرقة الى ان يجعلوا من مكانهم هذا منتدى يلقون فيه محاضرات فكاهية ويختلفون اليه في أوقات الراحة والهدوء

على ان أظرف ماوقفنا عليه ان الممثل فؤاد الجزايرلي قدم طلباً للجنة النادي يخطرها فيه انه يرغب في الحصول على الدكتوراه وانه من أجل ذلك قد وضع رسالة فنية يود ان تناقشه اللجنة فيها ، فتحدد لذلك مساء الاحد الماضي واجتمع الممثلون بكامل هيأتهم وعلى رأسهم الاساتذة زكي ابراهيم وحامد مرسي وعبدالعزيز احمد ، وبعد مناقشة الطالب في رسالته منحوه لقب «دكتور» . . ولكن في أي فن أو في أي علم ؟ لست أدري

منحة ايطالية

كنا في زيارة للاستاذ يوسف وهبي في الاسبوع الماضي فأطلعنا على مدالية منحت له من الحكومة الايطالية اعترافاً بفنه وتقديراً لمجهوده في خدمة الفنون الجميلة

وقد رأينا المدالية وملأ الاسف نفوسنا حين عرفنا ان الاجانب يظهرون هذه العاطفة المحمودة لممثلينا في حين نقبر نحن مواهبهم بعدم التشجيع بل ونمنح الاعانات بأكبر قدر الى الممثلين الوافدين من البلاد الاخرى

نكتفي بهذا الآن على ان نعود للموضوع في فرصة قريبة

سهيل

صناديق التوفير

وكيف أنشئت

يرجع تاريخ صناديق التوفير التي في مكاتب البريد الى أواخر القرن الثامن عشر إذ أنشأت إحدى السيدات الانجليزيات بنكا للاقتصاد يقبل المبالغ الصغيرة لحفظها فيه لأن البنوك العادية لا تتسلم إلا المبالغ الكبيرة . وفي سنة ١٨٠٨ اقتدت بها سيدات أخر في مدينة باث ببلاد الانجليز وكان هؤلاء السيدات ينفقن من مالهن الخاص ترويجاً لأعمال البنوك التي أنشأنها وترغيباً للناس في الادخار فيها . ثم قام أحد القسوس واسمه هنري دنكن وأنشأ بنكا للاقتصاد في بلدة رثول فكان أول بنك منظم من نوعه وكان أهالي تلك البلدة من العمال الفقراء الذين لا تزيد أجرة الواحد منهم على أربعين قرشاً في الاسبوع ولكنهم وفروا في البنك المذكور نحو ألف جنيه في مدة أربع سنوات ومن ثم شاعت بنوك الاقتصاد في انجلترا واسكتلندا وحينئذ اعتبرت الحكومة الانجليزية هذه البنوك دعامة من دعائم الخير الاهلي فأصدرت أمراً في سنة ١٨١٧ بزيادة عددها فانتشرت في جميع أرجاء انجلترا ثم جاء عليها وقت أهمل فيه أمرها لأسباب كثيرة ولكن الحكومة الانجليزية عادت فاهتمت بها اهتماماً عظيما واستصدرت قراراً من البرلمان بأن ينشأ في مراكز البريد صناديق للتوفير تضمنها الحكومة فأدى ذلك الى نجاح هذه الصناديق نجاحاً عظيما فأسدت الى العمال والجنود والتلاميذ أجل الخدمات وعلى أثر ذلك أنشئت صناديق على منوالها في الولايات المتحدة ثم عم إنشاؤها في الاقطار الأخرى حتى أصبح يندر ان تخلو بلاد منها

بين الصين واليابان

نشرنا في العدد الماضي من المصور مقالا عن « منشوريا » مصدر الخلاف بين الصين واليابان ومطامع حكومة الميكادو في هذا الاقليم الصيني. وقد وافتنا الاخبار الخارجية منذ أيام بنبأ على جانب من الاهمية وهو أن حكومة اليابان تبغي أن تسلخ منشوريا عن املاك الجمهورية الصينية وأن تكون دولة قائمة بنفسها يتولى الحكم فيها أمبراطور الصين السابق الذي قيل انه برح المنطقة اليابانية التي يعيش فيها في تيانتسين وذهب الى منشوريا . وفي نبأ آخر ان جمعية الامم وفقت الى تدبير حل وقتي للخلاف بين الصين واليابان وعلى هذه الصحيفة بعض صور طريفة في صدد هذا الخلاف



يرى في طرف هذه الصورة الايسر الجنرال تشيانغ كاي شيك رئيس جمهورية الصين الحالي اثناء اجتماع سياسي . وقد أعلن الجنرال أخيراً أنه يريد أن يتولى بنفسه قيادة الجيش الذي يحارب اليابانيين في منشوريا



تمثل هذه الصورة (في أعلى) امبراطور الصين السابق هسوان ـ تانغ الذي تنازل عن عرش الصين في سنة ١٩١٢ وطرد منها في سنة ١٩٢٥ ويعيش الآن تحت رعاية الحكومة اليابانية . وترى في طرف الصورة الايمن الامبراطورة الصينية السابقة وقد جلست مع زوجها ولفيف من اصدقائهما الاجانب



احدى مدفعيات الجيش الياباني وقد رابطت في منشوريا على مقربة من جنوب تسيتسيكار ، استعداداً لمقاومة الجيش الصيني

قامت احدى الجمعيات النسائية الشهيرة في طوكيو بارسال كميات كبيرة من الحلوى الى الجنود اليابانيين المرابطين في منشوريا . وترى في الصورة الى اليمين صناديق كثيرة ملآى بالحلوى في طريقها الى الشحن الى منشوريا

بعثة مصر الطبية الى الصين

الحكومة المصرية تقوم بمساعدة انسانية نبيلة

لا يخفى ان الصين بلاد مكتظة بالسكان وان الجهل والقذارة متفشيان في أنحاء هذه البلاد التى نكبت في السنين الاخيرة بالاضطرابات والفتن والحروب الاهلية وتقلب الحكومات وتمدد الراغبين في القبض على زمام السلطة والنفوذ

وهذه الفوضى السياسية والاجتماعية لم تدع للحكومات والهيئات المسئولة وقتا كافيا للعناية بشئون الاهالى العناية الواجبة فتفشت بينهم الامراض الفتاكة

وزاد في انتشار هذه الامراض واستفحال أمرها الفيضان الذي وقع أخيراً في هذه البلاد فكان ضغثا على ابالة ، فاشتدت وطأة الكوليرا والدوسنطاريا والجدرى وغيرها من الامراض الوبيلة

وأزاء هذه الكارثة الانسانية توجهت عصبة الامم الى شعوب الارض بدعوة حارة ترجو فيها مد يد المساعدة والمونة لتنظيم حملة لمكافحة الاوبئة المتفشية في الصين بسبب الفيضان الاخير

وقد رأت مصلحة الصحة العمومية أن تساهم في هذه المعونة الانسانية فكتبت الى عصبة الامم تسألها عن مدى المساعدة التى تقوم بها نحو الصين لمعاونتها في القيام باعمال الاسعاف ومقاومة الامراض الوبائية . فورد عليها خطاب بتاريخ ٢٠ اكتوبر الماضي تبلغها فيه العصبة ان تلك المعونة قد تكون نقداً أو عيناً أو بايفاد طائفة من الموظفين الفنيين كالاخصائيين في الاوبئة أو البكتريولوجيا أو تحضير الامصال أو المهندسين الصحيين

أما الاعانة العينية فتشمل المعامل البكتريولوجية المتنقلة وأجهزة التطهير ومواد اللقاح والادوية ..

وعلى أثر وصول هذا الكتاب من عصبة الامم ، رفع سعادة وكيل وزارة الداخلية للشئون الصحية مذكرة الى وزير الداخلية يعرض فيها اقتراحاً بأن ترسل مصلحة الصحة معملها البكتريولوجي المتنقل الى الصين وتزوده بكل ما تحتاج اليه الحال من الاجهزة والادوات والموظفين الاخصائيين ، وقد وافقت هيئة مجلس الوزراء على هذه المذكرة وأقرتها وسوف تسافر البعثة الطبية المصرية الى الصين قريباً جداً وهي مؤلفة من الدكتور حسين ابرهيم البكتريولوجي الاخصائي في التطعيم ومحمد افندي الهواري وامام افندي الدرجاني مساعدين للطبيب

وسوف تحمل هذه البعثة علاوة على المعمل المتنقل كمية من لقاح الكوليرا تكفي لتطعيم نصف مليون شخص وكمية من لقاح الجدري تكفي لنحو مائة الف شخص

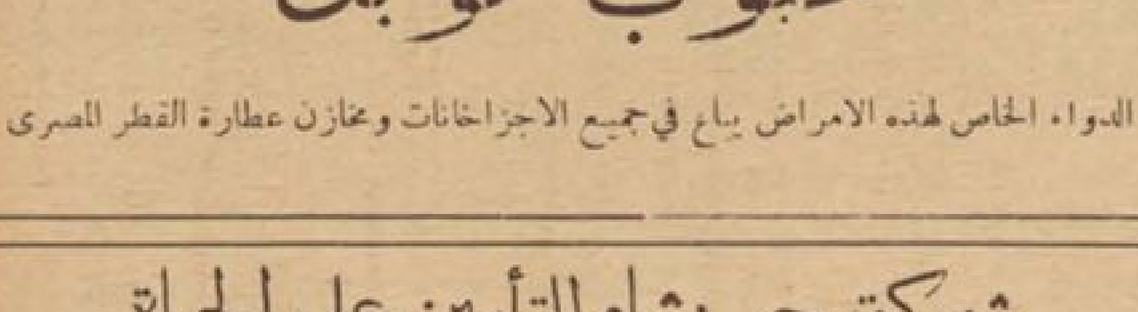
الدكتور حسين ابرهيم البكتريولوجي الاخصائي في التطعيم ورئيس البعثة الطبية المصرية المسافرة لمعونة الصين



الى الصين :
منظر لداخل السيارة التي تحمل المعمل البكتريولوجي المتنقل الذي سوف يسافر مع البعثة الطبية المصرية الى الصين وهو مزود بكافة الادوات اللازمة للفحص والابحاث البكتريولوجية

أفراد البعثة الطبية المصرية المسافرون الى الصين وقد وقف في وسطهم الدكتور حسين ابرهيم رئيس البعثة والى يساره محمد أفندى الهواري والى يمينه امام افندي الدرجاني وترى خلفهم سيارة المعمل البكتريولوجي المتنقل المسافرة معهم (تصوير جبريل)







صدقي باشا يشتري سجاير

زار دولة اسماعيل صدقي باشا السوق الخيرية التي أقيمت في كازينو الجزيرة يوم الخميس ٣ الجاري لمساعدة جمعية الشابات المسيحيات وتراه في هذه الصورة يشتري سجائر من الآنسة دوس [تصوير زخاري]



مداولة

لما خرج دولة صدقي باشا من كنيسة سان جوزيف بعد أن حضر حفلة الصلاة على روح المسيو ميريل رئيس مجلس ادارة البنك العقاري انتظر برهة حتى خرج المسيو لاكو مدير مصلحة الآثار المصرية من الكنيسة وذهبا معاً ليبحثا في مسألة نقل المومياات الى ضريح سعد باشا

بعد قرار الوفد

الى اليمين : صورة طريفة لدولة مصطفى النحاس باشا أخذت عقب اجتماع الوفد المصرى الاخير الذي أسفر عن الكلمة التي وجهها دولة رئيس الوفد الى الامة على أثر قرار الحكومة بنقل موميات الفراعنة الى ضريح سعد باشا . ويرى الى يمين دولته في الصورة فخري عبد النور بك عضو الوفد المصرى وحولهما بعض الشبان الوفديين (تصوير جبرائيل)





الى اليسار :

أطفال بائسون

في الاسكندرية ملجأ دولي يأوي اليه أبناء الفقيرات من الساعة السابعة صباحا الى السابعة مساء ريثما تنصرف الامهات الى اعمالهن لكسب القوت . وكان هذا الملجأ يتقاضى من كل أم مرشاً في اليوم نظير ايواء الطفل ولكن الازمة المالية أقعدت الامهات عن دفع هذا المبلغ فأقامت ادارة الملجأ حفلة راقصة في فندق سيسل خصص ريعها لايواء هؤلاء الاطفال البائسين الذين يبلغون الثمانين من كافة النحل ومختلف الاديان

ولى عهد انجلترا

ونادرة الرئيس روزفلت

شطرا برتقالة بدل اقداح

كتبت مجلة «بيرسونس» الانجليزية في عددها الأخير تقول أن من النوادر اللطيفة التي تروى عن سمو البرنس أوف ويلس ولي عهد انجلترا الحالي أنه لما كان فتى يافعاً دار الحديث يوما بينه وبين جده الملك ادوارد السابع على المستر روزفلت الذي كان يومئذ رئيساً لجمهورية الولايات المتحدة فقال البرنس : «ان المستر روزفلت رجل طيب جداً أليس كذلك؟» فقال الملك ادوارد : «إن الرئيس روزفلت رجل شاطر جداً»

فلم ينبس البرنس ببنت شفة بل أخذ يقلب بسرعة صفحات مجموعة (البوم) الصور التي كانت بين يديه وكان من ضمنها صورة المستر روزفلت

وفي اليوم التالي قال البرنس لجده : «لقد نقلت ياجدي صورة المستر روزفلت من مجموعة الحكام ووضعتها في مجموعة الرجال الشطار»

***

وبمناسبة اعتزال المستر باركر الذي هو من أمهر رجال «سكوتلانديارد» (دائرة البوليس في لندن) كتبت المجلة عنها بهذه المناسبة تقول أنه كثيراً ما انتدب المستر باركر للسهر على سلامة سمو البرنس أوف ويلس ولي عهد انجلترا الحالي في أسفاره وتنقلاته

ومما يرويه المستر باركر عن لطف البرنس أوف ويلس ووداعته أن سموه انتهز مرة فرصة وجوده في باريس وقصد إلى بعض ميادين القتال القديمة لزيارة مقابر الجنود الانجليز الذين لقوا حتفهم هناك في خلال الحرب العظمى ولما حان موعد الغداء سقط في يد بعض ولاة الامور الفرنسويين الذين كانوا يرافقون سمو الامير لأن سموه ورجال حاشيته كانوا على بعد عدة أميال من أقرب «مطعم» الى الجهة التي كانوا فيها ، غير أن رجال الأمير طمأنوهم بانهم فطنوا للامر من البداية وجلبوا معهم كمية من الطعام تكفي الجميع

ولما شعر البرنس بالجوع طلب أن يأتوا بالطعام المعد للغداء فأتوا به وفضوا الرزمة التي كان موضوعا فيها وسرعان ما تبين لهم أنهم نسوا أن يجلبوا أقداحا للشرب فطيب ولي العهد خاطرهم ثم ابتسم وقال لهم : «لا بأس.... إني سأعالج الموقف حالا» وهنا تناول سموه برتقالة وشطرها شطرين واخرج ما فيهما ثم وضعها على المائدة ليستعملها الحاضرون للشرب بدلا من الاقداح

الرّياضة مصوّرة

الاهلى يفوز على الترسانة

لعب فريق الترسانة بنقصه متوسط هجومه وساعده الايسر ، كامل الدراوس وأبو السعود كاسب ، وحل محلهما زكي عثمان وفصيح ولا ريب في أن ذلك أثر كثيراً بل كان السبب الاول في النتيجة التى انتهت اليها المباراة . هذا فضلا عن أن مهران كان مريضا وما كان ليتحمل اللعب الا ان ظرف غياب زميليه السابقين اضطره لذلك رغم وجود خراج في فخذه

بدأ اللعب بهجوم من الترسانة استمر فترة ، ثم قابله الاهلى بالمثل . وفي الدقيقة الخامسة طلع هاني (جناح الأهلى الايمن) مسرعا ثم مرر الكرة لمختار الذى أراد أن يقذفها ولكن فقوسه خلصها منه وغير اتجاهها فاذا بها بين قدمي موسى العظم واذا به ردها غير عامد الى مختار الذي وجدها لقمة سائغة فأصاب الهدف الاول بكل سهولة. ولا شك في أن وزره واقع على موسى دون غيره . لم يفت ذلك من عضد الترسانة بل شددت الهجوم وأجهد منصور نفسه ، ولكنه لم يجد معاونة من زملائه وبخاصة لان كلما كان ممسوكا من موسى سرى أولا ومن رفعت ثانيا ولقد أتيحت لمنصور فرصتان كاد يصيب في كل منهما هدف التعادل لكن العارضة ردت احدى الرميتين وصد القائم الاخرى . وبالمثل ضاع على الاهلى اكثر من فرصة لاصابة مرمى الترسانة وقد صدت العارضة رمية لمختار كانت هدفا لا شك فيه

انتهى الشوط الاول بهذه النتيجة ثم ابتدأ الثاني فاذا بكفة الاهلى . ولم تستطع الترسانة أن تتعدى منتصف الملعب اللهم الا في فترات قليلة ولكنها لم تكن تخلو من الخطر . وبعد عشرين دقيقة أصاب مصطفى كامل الهدف الثاني برأسه أثر توزيعة محكمة من مختار الذي كان يجري بها ناحية اليمين حتى اذا قارب الخط أرسلها عالية منزنة لم يكن يعوزها الا رأس مصطفى ليسكنها الشبكة. ولاشك في ان مصطفى كان هو الآخر دقيقا ومفكراً حين كان يجري محاذيا لمختار حتى استغل التمريرة أحسن استغلال . واستمر اللعب والاهلى يضيق الخناق على الترسانة . وهذا من ناحيته وعلى قدر وسائله كافح في صبر محمود ولوحظت عدة طلعات جميلة لهجوم الاهلى استحقت الاعجاب . وبعد ثلاث وثلاثين دقيقة تمكن مختار من اصابة الهدف الثالث والاخير حين خلا المرمى من حارسه عبد العال . واستمر اللعب بعد ذلك فاتراً وأصيب مختار قبل النهاية بخمس دقائق بدوار اضطره لترك الملعب حتى انتهت المباراة بثلاثة أهداف للاهلى دون شيء للترسانة

ولقد كان النظارة كثيرين والنظام مستتبا وكان أفراد الفريقين يسودهم روح رياضية جميلة ولم تصدر عن أحدهم أخطاء الا نادراً . ولقد أجاد من أفراد الترسانة منصور ومن الاهلى رفعت وموسى سري من الدفاع ومختار ومصطفى كامل من الهجوم



حارس الاهلى

احدى هجمات الترسانة على مرمى الاهلى وقد استطاع حارسه عزيز فهمي التقاط الكرة بكلتا يديه في الحين الذي احتاط به فيه ثلاثة أفراد من مهاجمي الترسانة . وافقهم اذ ذاك من الاهلى كامل مسعود واحمد رفعت وعلى الحسني

أين الكرة ؟

منظر التقط في مباراة الاهلى والترسانة يوم الجمعة الماضية . وترى موسى العظم متوسط دفاع الترسانة يقفز لملاقاة الكرة برأسه وخلفه فقوسة الظهير الايسر يراقب زميله وبينهما أحد افراد الاهلي (ولعله فوزي البورسعيدي) ولكن أين الكرة يا ترى ؟

(تصوير المصور)



في دمنهور

نزلت مدرسة شبرا الثانوية ضيفا على مدرسة الزراعة المتوسطة بدمنهور فتبارى فريقا كرة القدم في أرض النادي الرياضي هناك مباراة شيقة انتصرت فيها الزراعة بثلاثة أهداف للاشيء وقد أهدانا حضرة فؤاد افندي اسماعيل بدمنهور الصورتين المنشورتين هنا



الفريق الفائز

فريق مدرسة الزراعة بدمنهور ومعهم مدربهم الاستاذ احمد صادق المدرس بالمدرسة ولاعب الاهلى (العجوز) وقد وقف الى يمين الصورة خالعا سترته



النادى الرياضى

صورة مدخل نادي الالعاب الرياضية بدمنهور وقد افتتح قريبا في حفلة كبيرة حضرها كبار موظفي وأعيان مديرية البحيرة

التنس في الاسكندرية

أقيمت في الاسبوع الماضي مباريات بطولة نادي سبورتنج للتنس ، والحصول على كأس المستر كارفر ، فأما الاولى فللسيدات وأما الثانية فللرجال وقد فازت في فردي السيدات مدموازيل السكندروف . كما فاز في فردى الرجال المسيو جرانجيو وقد حصل على كأس المستر كارفر . وترى في الصورة (الى اليسار) المسيو بتداتلى فالمسيو جرانجيو . فالمستر كارفر فالمسيو السكندروف فمدموازيل السكندروف فالمسيو موراى وأمامهم الجوائز التى وزعت عقب المباريات

(تصوير جاكوبزيرس)



الاهلى ومنتخب القنال

أقيمت عصر الاحد الماضي ببور سعيد مباراة شائقة بين فريق الاهلي القاهري وبين منتخب من لاعبي اندية القنال تشرفت بحضور صاحب السمو الامير اسفاوسن ولى عهد الحبشة الذي راقته الالعاب وسره نظامها فمكث مرتاحاً الى نهاية المباراة

لقد خرج الاهلي يوم الجمعة فائزاً على الترسانة وبعد يوم واحد سافر الى بور سعيد لمقابلة منتخب القنال ومع ذلك فاز على المنتخب بثلاثة أهداف للاشيء . وسيحل المنتخب المذكور — بعد ادخال التعديل اللازم على بعض اعضائه — ضيفا على النادي المختلط بالقاهرة يوم الجمعة القادمة (غدا) وبذلك تتاح لنا فرصة أخرى للمقارنة بين قوة الناديين اللذين يتبوآن مكان الزعامة في القاهرة (المختلط والاهلي) وذلك قبل مقابلتهما للمرة الثانية في الاسبوع القادم ١٨ ديسمبر الجاري



السيد فؤاد عمرو

قام شباب مصر في السنوات الاخيرة بدعاية واسعة النطاق لبلادهم عن طريق الرياضة . وكان من بين هؤلاء الشاب النابه (فؤاد عمرو) الذي هوى لعبة (الاسكواش راكتس) وبرع فيها الى حد بعيد ورددت اسمه الانباء البرقية اذ اشترك في كثير من المباريات بانجلترا وغيرها . هذا وقد وافتنا الانباء أخيراً بانه تقدم لاحراز بطولة اللعبة في انجلترا وكان خصمه في الشوط الاول لاعب مشهور من جامعة كامبردج هو المستر هاي وور غير أن لعبه لم يدم أمام السيد عمرو أكثر من ربع ساعة فاز على أثرها بطلنا المصري فله مزيد تهانينا . وترى صورته في أعلى



صلاح الدين

تلقى ملاكمنا البطل (محمود صلاح الدين) برقية من جورج كوك بطل استراليا المقيم الآن بانجلترا رد بها على أخرى من صلاح بقبول ملاكمته في مصر ويطلب منه تحديد التاريخ وافادته بعدد الجولات وبقية الشروط . وقد بعث اليه صلاح بان تكون الجولات عشراً وأن يتلاقيا مرتين (في القاهرة والاسكندرية) في النصف الاول من شهر يناير القادم . وربما اختير ملعب الكرة في أحد الاندية الكبرى لاقامة حفلة الملاكمة على أرضه . وكلنا نرجو التوفيق لبطلنا أمام خصم عنيد كجورج كوك . وترى في أعلى صورة لطيفة للبطل صلاح



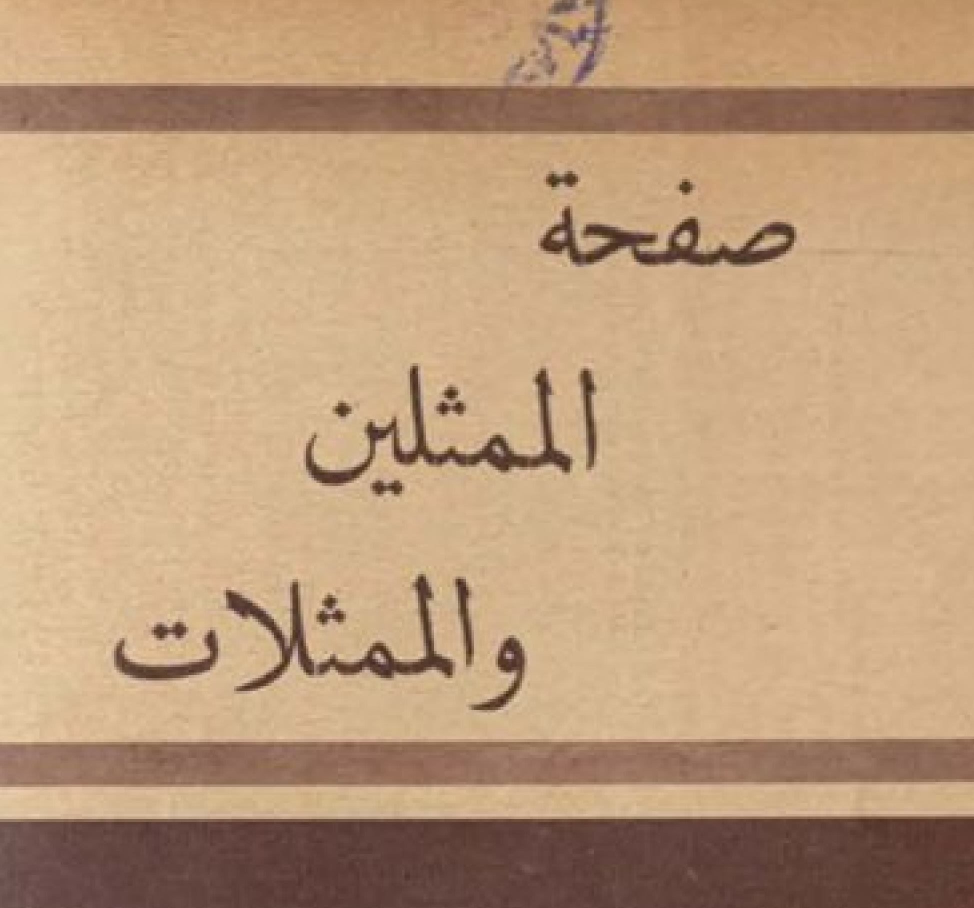
منتخب القنال

فريق القنال الذي تبارى مع الاهلي ببور سعيد ويبدو أفراده في هذه الصورة وقوفاً في منتصف الملعب لتحية سمو ولى عهد الحبشة الذي حضر المباراة (تصوير علي فهمي)



تجارة الظاهر

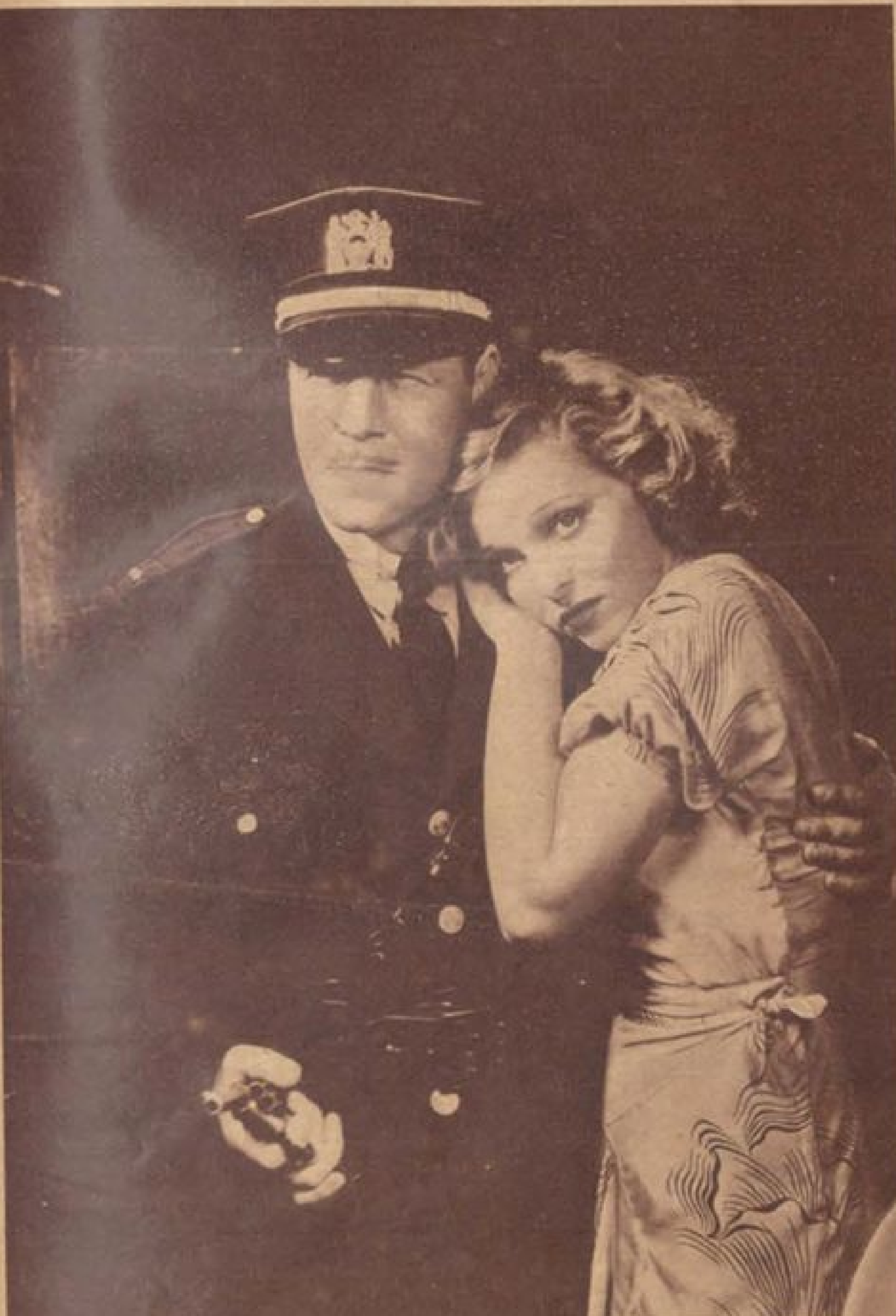
تبارى فريق كرة القدم بمدرسة التجارة المتوسطة بالظاهر مع فريق التجارة بالاسكندرية وذلك في يوم الجمعة الماضية ففاز الاول بهدف واحد للاشيء . وترى في أعلى صورة الفريق الفائز (تصوير بلال)



صفحة الممثلين والممثلات



وينى لايتز
ممثلة السينما اللطيفة
في جلسة تظهر بها جمال ساقيها الممشوقتين



جاك هولت وسالي بلاين
ممثلا السينما المعروفان
في احد مناظر رواية « مسألة خطيرة »



الى اليمين :

متزى جرين
طفلة السينما النابغة واحدى ممثلات شركة بارامونت مع كلبها الامين